

ILUSTRAÇÃO

N.º 257 — 11.º ano



INDISPENSÁVEL EM TÔDAS AS CASAS

Manual de Medicina Doméstica

pelo DR. SAMUEL MAIA
Médico dos Hospitais de Lisboa

O QUE TODOS DEVEM SABER DE MEDICINA

Nenhuma família deve deixar de ter em casa esta obra humanitária

INDISPENSÁVEL A TÔDA A GENTE

A melhor fortuna é a saúde e por isso todos devem olhar por ela e não esquecer a da família. O **Manual de Medicina Doméstica**, é guia, é conselheiro indispensável para esse efeito. Nesta obra incontestavelmente de grande utilidade, trabalho cuja **seriedade é garantida pelo nome do autor ilustre**, qualquer pessoa encontrará tudo o que é preciso saber para conservar a sua saúde ou tratá-la em caso de doença.

O **Manual de Medicina Doméstica** ensina a proceder imediatamente, antes que o médico chegue: no caso de um ferimento grave, duma queda, duma dor repentina, dum desmaio; dá os melhores conselhos **sobre enfermagem**, mostra como se põe uma ligadura, como se faz um penso, etc.; ensina a preparar e a realizar a **alimentação para os doentes ou convalescentes** e mesmo para os sãos, etc., etc.; enfim esclarece uma infinidade de casos em que a aflicção e a falta de conhecimentos médicos serão vantajosamente remediados.

Todos os assuntos se acham observados sob um ponto de vista prático, expostos duma forma agradável e acessível a toda a gente e indicados num índice elucidativo, de fácil e rápida consulta.

HIGIENE — DIETÉTICA — GINÁSTICA — ENFERMAGEM — FARMÁCIA — DEFINIÇÃO E TRATAMENTO DAS DOENÇAS — RECEITÁRIO — SOCORROS DE URGÊNCIA

EM INÚMEROS CASOS DE DOENÇA, DISPOSTOS POR ORDEM ALFABÉTICA, ATENDE, RESPONDE, ENSINA O

Manual de Medicina Doméstica

E assim, quando na ausência de médico por o não haver na vila ou na aldeia, ser distante a sua residência, ou na sua falta, como no interior e sempre que seja preciso actuar imediatamente, recorrendo-se ao **MANUAL DE MEDICINA DOMÉSTICA** nele se encontrarão todos os conselhos, tôdas as indicações quer se trate duma queda, dum envenenamento, duma dor repentina, ou dos sintomas ou das manifestações de qualquer doença.

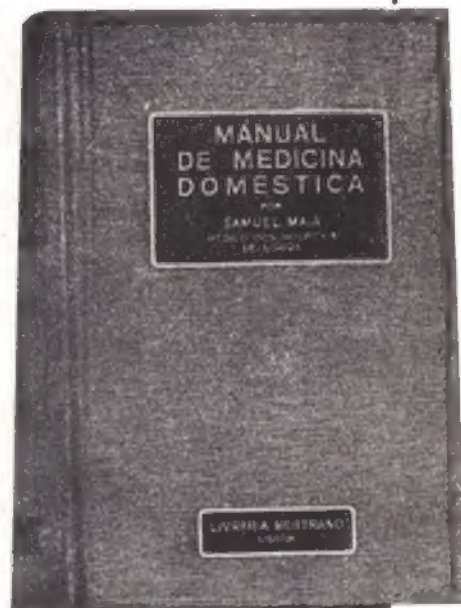
Regra de bem viver para conseguir a longa vida

1 vol. de 958 páginas nitidamente impresso, profusamente ilustrado, lindamente encadernado em percalina

Esc. 35\$00

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND

LISBOA — Rua Garrett, 73, 75



COLECCÃO FAMILIAR P. B.

Esta colecção, especialmente destinada a senhoras e meninas, veio preencher uma falta que era muito sentida no nosso meio. Nela estão publicadas e serão incluídas somente obras que, embora se esteiam na fantasia e despertem pelo entrecho romântico, sugestivo interesse, oferecem também lições moralizadoras, exemplos de dedicação, de sacrifício, de grandeza de alma, de tudo quanto numa palavra, deve germinar no espírito e no coração da mulher, quer lhe sorria a mocidade, ataviesse-a de encantos e seduções, quer desabrochada em flor após ter sido delicado botão, se tenha transformado em mãe de família, educadora de filhos e escrinio de virtudes conjugais.

Volumes publicados:

M. MARYAN

Caminhos da vida
Em volta dum testamento
Pequena rainha
Divida de honra
Casa de família
Entre espinhos e flores
A estátua velada
O grito da consciência
Romance duma herdeira
Pedras vivas
A pupila do coronel
O segredo de um berço
A vila das pombas
O calvário de uma mulher
O anjo do lar
A força do Destino
Batalhas do Amor
Uma mulher ideal

SELMA LAGERLÖF

Os sete pecados mortais e outras histórias
Cada vol. cartonado . . . Esc. 8800

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND
75, Rua Garrett, 75 — LISBOA

ILUSTRAÇÃO
Propriedade da Livraria Bertrand (S. A. R. L.)
Editor: José Júlio da Fonseca

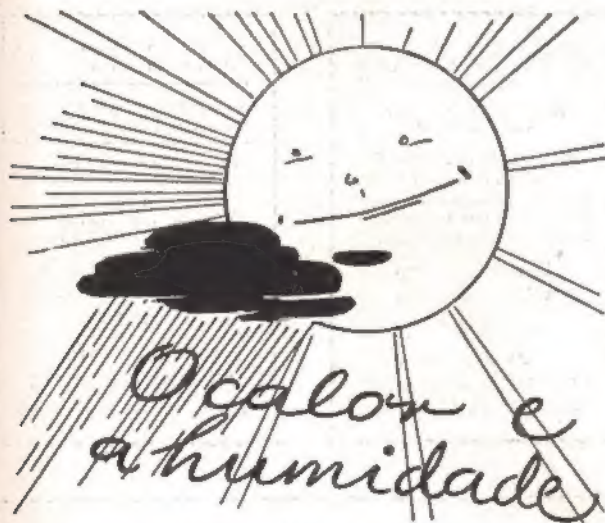
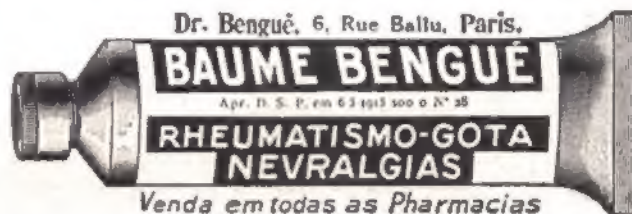
Composto e impresso na IMPRENSA PORTUGAL BRASIL, - Rua da Alegria, 30 - Lisboa

Preços de assinatura

	MESES		
	3	6	12
Portugal continental e insular	30\$00	60\$00	120\$00
(Registada)	32\$40	64\$80	129\$60
Ultramar Português	—	64\$50	129\$00
(Registada)	—	69\$00	138\$00
Espanha e suas colónias	—	64\$50	129\$00
(Registada)	—	69\$00	138\$00
Brasil	—	67\$00	134\$00
(Registada)	—	91\$00	182\$00
Outros países	—	75\$00	150\$00
(Registada)	—	99\$00	198\$00

Administração - Rua Anchieta, 31, 1.º - Lisboa

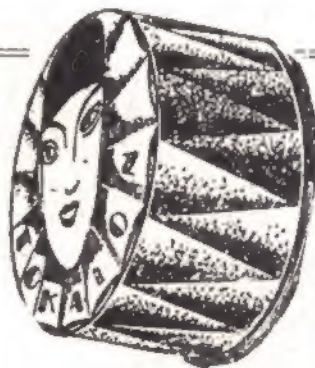
VISADO PELA COMISSÃO DE CENSURA



O mal-estar, abatimento e dor de cabeça que nos atacam em certos dias húmidos e de grande calor, têm a sua origem numa alteração da circulação do sangue, que provoca um desequilíbrio geral.

Cafiaspirina

é o remédio mais adequado que existe contra esse mal-estar do calor, porque tem uma acção regularizadora sobre o sistema circulatório, restabelecendo, portanto, o equilíbrio orgânico. Por consequência, não só faz desaparecer as dores de cabeça, como também descongestiona os centros afectados, levanta as forças e proporciona uma agradável sensação de bem-estar.



UM ROSTO MARAVILHOSO

Apenas

Por Alguns Escudos

Acabaram-se os Narizes Luzidios ou os rostos pálidos e gordurosos!

A «Mousse de Crème» torna o Pó mais aderente. Fê-lo conservar-se durante o dia inteiro a pesar das rajadas de vento, dum dia de chuva ou da transpiração provocada pela dança.

A «mousse de crème» actua também como um tónico da pele que ajuda assim a desembarçar-se dos poros dilatados e outras imperfeições do rosto.

Os compactos Tokalon contém agora a «mousse de crème». O Pó e o Rouge são ambos muito aderentes. Qualquer cousa de novo, de diferente, de melhor.

À venda em todas as perfumarias e boas casas de especialidade. Não encontrando, escreva ao Depósito Tokalon - 88, Rua da Assunção, Lisboa - que atende na volta do correio.



PÓ TOKALON

O Pó de Arroz Estilizado

ESTÁ À VENDA A

7.^a EDIÇÃO — 11.^o milhar

LEONOR TELES

"FLOR DE ALTURA"

POR ANTERO DE FIGUEIREDO

Da Academia das Ciências de Lisboa e da Academia Brasileira de Letras

1 vol. de 334 págs., broc. Esc. 12\$00

Pelo correio à cobrança Esc. 14\$00

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND — 73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

ACABA DE SAÍR

o 5.^o volume

CAMÕES LÍRICO

(CANÇÕES)

PELO DR. AGOSTINHO DE CAMPOS

Este volume completa a obra Camões Lírico, da Antologia Portuguesa

1 vol. de 320 págs. broch. 12\$00

Pelo correio à cobrança 14\$00

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND — 73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

Um romance formidável!

SEXO FORTE

por SAMUEL MAIA

3.^a ed. Este romance de Samuel Maia, dum vigoroso naturalismo, forte no desenho dos caracteres e na mancha da paisagem beirôa dada por largos valores, estuda a figura de um homem, espécie de génio sexual (na expressão feliz do neurriatra Tanzi), de cujo corpo parece exalar-se um fluido que atrai, perturba e endoidece todas as mulheres. Com o **SEXO FORTE** Samuel Maia conquistou um elevado lugar entre os escritores contemporâneos — *Júlio Dantas*.

1 volume de 288 páginas, broch. . . . 10\$00



Pedidos à LIVRARIA BERTRAND

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

Está à venda a 40.^a edição da novela

DOIDA DE AMOR

DE ANTERO DE FIGUEIREDO

Da Academia das Ciências de Lisboa e da Academia Brasileira de Letras

1 volume brochado Esc. 12\$00

Pelo correio, à cobrança, Esc. 13\$50

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND

73, Rua Garrett 75 — LISBOA

O Bébé

A arte de cuidar
de lactante

Tradução de Dr.^a Sára Benoit e Dr. Edmundo Adler, com um prefácio do Dr. L. Castro Freire e com a colaboração do Dr. Heitor da Fonseca.

Um formosíssimo
volume ilustrado

6\$00

Deposítaria:

LIVRARIA BERTRAND

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

DOCES E

COZINHADOS

RECEITAS ESCOLHIDAS

FOR

ISALITA

1 volume encader. com
351 páginas. 25\$00



DEPOSITÁRIA:

LIVRARIA BERTRAND

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

Um grande sucesso de livraria

DONA SEM DONO

Romance de Samuel Maia, o consagrado autor do "Sexo Forte"

1 vol. de 320 págs., com uma sugestiva capa a cores, broch. Esc. 12\$00;
encad. Esc. 17\$00; pelo correio à cobrança mais 1\$50

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND, 73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

ESTÁ À VENDA O

ALMANAQUE BERTRAND

para **1937**

38.º ANO DA SUA PUBLICAÇÃO

Coordenado por M. FERNANDES COSTA

Unico no seu género

A mais antiga e de maior tiragem de tôdas as publicações em língua portuguesa

RECREATIVO E INSTRUTIVO

Colaborado pelos melhores autores e desenhistas portugueses
e estrangeiros

LIVRO MUITO MORAL

podendo entrar sem escrúpulo em tôdas as casas

PASSATEMPO E ENCICLOPÉDIA DE CONHECIMENTOS ÚTEIS

Colaboração astronómica e matemática muito interessante por professores de grande autoridade
nestes assuntos

Encontra-se à venda em tôdas as livrarias

Um grosso volume de 384 páginas, ornado de 406 gravuras
cartonado... **10\$00**

Encadernado luxuosamente... **18\$00**

Pelo correio à cobrança, mais 2\$00

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA



FLIT MATA TODOS OS INSECTOS!



Quando a peste dos insectos invadir o vosso lar, só o Flit poderá destruí-los. O jacto do Flit não mancha. Usando o Flit, livrais a vossa casa de doenças e infecções causadas pelos insectos. Exija sempre a lata amarela selada com a gravura do soldado e a lista preta, pois é a que contém o genuíno Flit.



Polvilhe com PÓ FLIT todas as fendas do chão, e assim matará todos os vermes que nelas existirem.

FLIT — o insecticida que mata sempre!

E' a de Santo Amaro de Oeiras a praia que prefere?

Compare o que lhe custa uma viagem isolada e o que lhe custa a mesma viagem com assinatura em séries de 52 viagens, que podem ter início em qualquer dia do mês:

	2.ª classe	3.ª classe
1 viagem isolada de ida e volta custa.....	8\$05	5\$35
A mesma viagem de ida e volta custa aos possuidores de		
1 cartão para 26 viagens válido por 1 mês...	6\$24	4\$07
2 cartões » 52 » válidos por 2 meses	5\$74	3\$76
3 » » 78 » » » 3 »	5\$26	3\$44
4 » » 104 » » » 4 »	4\$86	3\$17

	2.ª classe	3.ª classe
Se fôr a Santo Amaro de Oeiras com assinatura		
26 vezes num mês.... ECONOMISA	47\$30	33\$35
52 » em 2 meses, ECONOMISA	119\$80	83\$05
78 » » 3 » ECONOMISA	21\$785	149\$30
104 » » 4 » ECONOMISA	33\$250	226\$80

Sendo passageiro de 2.ª classe, se fôr a Santo Amaro de Oeiras mais de

21 vezes num mês.....	Compre uma assinatura
38 » em 2 meses.....	
51 » » 3 ».....	
65 » » 4 ».....	

Sendo passageiro de 3.ª classe, se fôr a Santo Amaro de Oeiras mais de

20 vezes num mês.....	Compre uma assinatura
37 » em 2 meses.....	
51 » » 3 ».....	
62 » » 4 ».....	

Dirija-se à Estação do Caminho de Ferro no Cais do Sodré se pretender mais esclarecimentos

Prémio Ricardo Malheiro

MIRADOURO

TIPOS E CASOS

POR ANTERO DE FIGUEIREDO

De Academia das Ciências de Lisboa e da Academia Brasileira de Letras

TÍTULOS DOS CAPÍTULOS:

O capote do Sr. «Marquinhos» — Apêgo à Dôr — Dr. Mendes «Oira» — Feira de Ano — Lúcia — Um sobretudo de respeito! — A paz do Lar — Uma espada... embainhada! — O Barboza de Sejins — O Morgado de Sebariz.

1 vol. de 320 págs., broch. . . 12\$00 enc. . . 17\$00

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

GOTOSOS e REUMATICOS

Em menos de 24 horas, podés acalmar as vossas dores com o

ESPECIFICO BÉJEAN

O remédio mais ACTIVO prescrito pelas autoridades médicas contra

GOTA, SCIÁTICA e REUMATISMOS Agudos ou Chronicos

e todas as dores de origem artritica. É o unico frasco bastor para vos convencer da rapidez da sua acção.

À venda em todas as Pharmacias
Produits BÉJEAN - Paris



PAULINO FERREIRA

ENCADERNADOR - DOURADOR

AS MAIORES OFICINAS DO PAIZ, MOVIDAS A ELECTRICIDADE

CASA FUNDADA EM 1874

Premiada com medalha de ouro em todas as exposições a que tem concorrido. — **DIPLOMAS DE HONRA** na exposição da Caixa Económica Operária e na Exposição de Imprensa

TRABALHOS TIPOGRÁFICOS EM TODOS OS GENEROS simples e de luxo

Orçamentos Grátis

Rua Nova da Trindade, 80 a 92 — LISBOA

Telefone 2 2074

ILUSTRAÇÃO

grande revista portuguesa
Director ARTHUR BRANDÃO

Pelo carácter desta revista impõe-se o dever de registar todos os acontecimentos e publicar artigos das mais diversas opiniões que possam interessar assinantes e leitores afim de se manter uma perfeita actualidade nos diferentes campos de acção. Assim é de prever que, em alguns casos, a matéria publicada não tenha a concordância do seu director.

O mês de Setembro, que ainda conhecemos com as suas manhãs frescas mas serenas e os seus dias luminosos e tépidos, está tão mudado como o mundo. Apresenta-se-nos tão calmo como qualquer Julho de outras eras sem nos dar a perceber a aproximação do equinócio do Outono. Dir-se-ia que este volúvel Setembro pôs de parte os seus tradicionais mistérios eleusinos para se divertir com os disparatados mistérios dos seus caprichos.

Enfim, acabou-se — e seja o que Deus quizer...

As vindimas hão de efectuar-se na forma do costume para riqueza do torrão natal e plena satisfação dos que não podem passar sem o seu copo de verdadeiro sumo da uva.

Anacreonte, que tanto apreciava os vinhos capitosos de Chios, se tivesse conhecido os vinhos portugueses, as suas odes redobriariam de número e ainda com maior inspiração.

O próprio Omar Khayyam, que há novecentos anos encantou a Pérsia com as suas redondilhas de culto ao vinho, se tivesse passado pelo nosso Douro, num dia de vindimas, sentiria mais profundamente aquelas suas formosas quadras que, apesar da neve de nove séculos continuam a manter a chama do entusiasmo:

*O vinho é o mágico filtro
da alegria e da saúde:
em seus eflúvios benditos
voltarás à juventude.*

*Compára esse vinho róseo
ao sorrir duma donzela:
a taça — repara bem —
semelha-se aos lábios dela!*

*Eu não creio na pureza
de qualquer afecto antigo;
para mim, o vinho novo
é o meu mais velho amigo!*

*Quando se acercar a Morte,
a dar-me o golpe fatal,
seja o cântico do vinho
a minha prece final.*

*Em vez de incensos e mirra,
seja vinho a minha unção;
e fazei-me com videiras
as tábuas do meu caixão.*

*Na minha campa haverá
um tal perfume de vinho,
que ha de chegar a embriagar-se
quem fizer ali caminho.*

CRÓNICA DA QUINZENA

*Reinará também ali
uma tal serenidade,
que os amantes que passarem
podem beijar-se à vontade.*

Que deliciosos poemas teriam brotado da inspiração candente do poeta persa, se este nos tivesse visitado!

Foi pena, lá isso foi — mas agora não tem remédio, a menos que a Pérsia produza outro grande génio que se aventure a escrever um novo *Rubaiyat*.

Emquanto esperamos, vamos assistir às vindimas neste delicioso e pacífico Portugal. À falta de poetas teremos vinicultores abalisados, e à falta de coroas de louros, enramilhetar-lhes-emos as fronte com pâmpanos virentes que, no fim de contas, darão o mesmo resultado. Desde que os ramos de louro deixaram de simbolizar o génio para indicar onde se vende o vinho, não será descabido dar à folhagem da videira o simbolismo do talento.

Troca por troca.

No regresso das vindimas trataremos de saber então o que foi feito dessa pobre humanidade que se agita destrambelhadamente aos bordos, dando a impressão de que se encontra embriagada, apesar de não ter realizado ainda a sua colheita de uvas.

De Espanha sopra um mau vento trinta vezes mais perigoso do que a filoxera. Felizmente que sulfatamos a tempo a nossa vinha, caso contrário, apanhados assim de surpresa, não haveria calda bordalesa que lhes valesse.

Sobre a França passa uma aragem de incerteza que faz gelar os corações.

Entretanto, a Itália e a Alemanha vão efectuando as suas vindimas, o mais aproveitadamente que lhes vai sendo

possível. O vinho capitoso que tantas vezes deu sonhos lindos á Rainha de Sabá fazia falta na vasta garrafeira de Roma. O Né-gus possuía ainda algumas pipas que aferrolhava avaramente nas suas adegas lóbregas e bafientas, arejadas agora pelos entendidos italianos. Por sua vez, a Alemanha, apesar de possuir boas marcas de vinho de seu fabrico, e de poder, graças ao engenho dos seus sábios, engendrar excelente vinho sem uvas, não dispensava um copinho do Rheno no fim das refeições. Por isso quebrou os selos apostos na sua adega pelo Tratado de Versalhes, e ampliou a letra dos convénios com a engenhosa solução do "facio consumado".

A Inglaterra, grande entendedor de todos os vinhos deste mundo, assiste à cerimónia da prova com a sua tradicional fleugma — até que lhe convenha tirar a sua prova também. Na sua qualidade de protestante não se preocupará com o calendário católico que concede o dia 11 de Novembro ao S. Martinho.

A sua prova será feita no momento que julgar azado e de forma que o seu vinho não perca um só grau da sua acidez.

Até lá, tenhamos confiança na nossa vindima, tanto mais que este ano não deve ser dos piores. Por muito que se apregõem os vinhos de Bordeus, Xerez ou Borgonha, não há nenhum que se compare com o da autêntica cêpa portuguesa.





O ilustre Pongo

É uma personagem em que todo o mundo fala, por quem as mulheres andam entusiasmadas, cuja fotografia se vende a cada canto, e cujas ações mais insignificantes são registradas em tipo graúdo pelos jornais mais sérios.

O sr. Pongo, não é um príncipe, nem um general, nem um escritor, nem um descobridor, nem sequer um rabequista — é simplesmente um macaco! Mas que macaco! É um gorila — o primeiro vindo à Europa! Este ilustre hóspede que esteve primeiro em Berlim, que deu lugar a troca de notas entre o governo inglês e o alemão, a respeito da sua posse, chegou a Londres, onde é objecto dum fanatismo insensato.

O sr. Pongo (é assim que é geralmente conhecido) tem quatro anos de idade, ainda não entrou no período de denição, já tem *três pés e três quartos* de altura, e os seus músculos são duma extrema força e agilidade. Comia ordinariamente farináceos e frutas, mas, ultimamente, o seu guarda, tendo-lhe dado um pedaço de bife, notou que Pongo o devorava com singular acete.

Começaram a dar-lhe carne e água; come tudo o que come um *gentleman*; o seu almoço é como o de qualquer de nós — ovos e cusculetas ou *beef-steak*.

Ao princípio só bebia água, mas chegou-se à conclusão de que poderia beber tudo — desde *Bordeus* até *Moete-Chandon* — a sua bebida favorita, porém, é a cerveja. Depois dos repastos dão-lhe um charuto, que ele fuma, deixando o fumo pelo nariz. A sua fisionomia é tão inteligente, tão viva que, sem falar, compreende-se tudo o que ele quer dizer pela vivacidade brilhante do olhar e pelo movimento dos braços. Apesar de não se exprimir, parece compreender certas expressões humanas: assim, quando ouve uma grande gargalhada, aplaude com as mãos, ri, e parece cheio de júbilo. Mas o que há de mais humano é o instinto, próprio das crianças, de levar tudo à boca; assim, se lhe dão um lápis, antes de tratar de escrevinhar, leva o lápis à boca — como um *baby*.

O gorila, é como sabem, o animal do qual o homem provém directamente, segundo as teorias modernas. Até aqui nunca fôra possível caçar um vivo, — e explica-se o interesse fanático que excita em Londres a presença deste nosso venerável antepassado.

Milhares de pessoas, afluem a admirar esta espécie de homem primitivo, que há alguns

Um momento da brevidade



PARA AS MEMÓRIAS

UM MACACO SABIO

segundo o testemunho fido

mil anos era o que havia de mais perfeito na superfície da terra, e era então o rei da criação!

Quem sabe se daqui a alguns mil anos, quando a raça humana, tal qual é hoje, tiver quasi desaparecido para dar lugar a uma forma humana mais perfeita, um sábio então não encontrará, nos desertos ou nos bosques, um *último homem*, e que não virá expô-lo em triunfo, nalgum Londres dessa época?

E os seres mais perfeitos de então virão contemplar o seu antepassado, o *homem*, como nós contemplamos hoje o nosso antepassado, o gorila!

Segundo os especialistas, o que há de mais notável neste gorila, é que não tem pêlo, o que prova, creio, que a sua raça é justamente a imediata antes do homem. Realmente, a não ser a sua escura cor, nada o distingue de um homem feio, com a barba por baixo do queixo.

O sr. Pongo, naturalmente, não está preso: vive num pequeno parque (no Aquirio de Westminster) que lhe foi destinado.

A multidão não parece importuná-lo: de resto, todas as medidas estão tomadas para que o não molestem. O sentimento

DO ILUSTRE PONGO

DISCORDAVA DE DARWIN

Imparcial de Eça de Queiroz

geral quando a gente o vê, é de pasmo e de melancolia.

A sua face, a sua figura, os seus gestos, a maneira, de se sentar, de passear encostado à bengala, são tão humanos — ia quasi a dizer tão modernos — que sentimos uma espécie de veneração por aquêle avô da raça humana, e um certo desdém por nós mesmos, que alguns mil anos antes eramos apenas *aquilo*!

O que mais o importuna, a meu entender, são as mulheres.

As inglesas, que positivamente são doídas, estão apaixonadas em massa pelo gorila. Um jornal, hoje, contava que ontem foi necessário arrancá-lo dos braços duma senhora, que o devorava com beijos e não o queria largar, declarando que era *encantador*. O gorila que é ainda, infante, e não chegou à idade do sentimento, parece apreciar mediocremente estes excessos de ternura. Noutra dia, encheu de bofetadas uma *miss* que lhe estava a fazer olho.

E esta lição de moralidade e conveniência, dada por um macaco a uma senhora, aumentou singularmente o meu respeito pelo simpático Pongo.

O único receio do povo de Londres é que morda. Receta-se o inverno — mas até agora, dorme bem, almoça o seu *bife-ték*, janta sopa, *roast-beef* e sobremesa, fuma três ou quatro charutos por dia, palita os dentes, dorme a sesta — e faz tudo o que faz qualquer inglês, excepto ter uma opinião sobre a questão do Oriente, o que é, penso eu, uma qualidade a seu favor!



Um ilustre antepassado

Noutra carta, Eça de Queiroz não se esquece do simpático gorila, rematando:

Charles Darwin

Noticias do amigo Pongo.

Está ótimo. Como parecia aborrecer-se bastante, os sábios que o vigiam zelosamente, resolveram cercá-lo de alguma sociedade. Vieram dos jardins zoológicos três chimpanzés para lhe fazerem — a quasi a dizer a partida de whist — para lhe fazerem companhia ao jantar, e falarem das queridas florestas de África. Um dos chimpanzés é engraçado como um *down*, e estroina como um lord: desde a sua chegada, a casa do amigo Pongo, ressoa de gritos, vacila com os pulos, vibra de todo com a ágil, espirituosa, ladina inquietação do faceto chimpanzé. Pongo aprecia esta vivacidade, e tem por ele uma estima reflectida e protectora: faz em geral aos seus três hóspedes as honras da casa, com benevolência, mas as delicadezas mais especiais são para esse chimpanzé: se lhe dão charutos, oferece-lhe sempre o maior; há dias, deram-lhe um chapéu, e o excelente Pongo foi logo enterrá-lo na cómica cabeça do seu amigo, recuando um pouco, depois, para saborear a pilhéria daquela *follette* humana. Quando bebe, passa-lhe logo em seguida o copo, gravemente, com um sorriso. Agora, Mr. Pongo delecta Darwin!

Darwin é, como sabem (é quasi ridículo é, lembra-lo) o grande filósofo e naturalista que primeiro estabeleceu a teoria da descendência do homem, e declarou-o nascido directamente do macaco.

Parecia natural que Pongo, vendo pela primeira vez o sábio ilustre, que lhe deu uma tão alta posição na criação fazendo-o pai do género humano, lhe daria, ao menos, um *shake-hands* cordial. Pois não, senhor! Delesta o com uma ingratitude africana, apenas o avista, franze a testa, arreganha os dentes, frita-o, volta-lhe as costas.

E, todavia, se há uma doce e bela fisionomia é a de Darwin com a sua barba branca! A amizade de Pongo é pelo ilustre professor Tyndall, quando o vê atira-se-lhe aos braços, e com uma ideia infame da limpeza do grande sábio, começa a catá-lo com frenesi! E o que Tyndall ri!

Comoveu-me há dias ver Darwin e Tyndall e outros sábios famosos, honra e esplendor da Humanidade, virem fazer a sua visita de amizade a este venerável avô da raça humana!

Mas, francamente, a atitude do gorila para com Darwin chocou-me. Estimo-o

talvez menos. E a única explicação é esta: Pongo conhece que Darwin o declarou pai do homem: e Pongo que já tem viajado muito, que conhece a população toda de Londres, que tem feito observações prolongadas sobre o homem, está furioso com Darwin e com a sua teoria.

O quê?! — pensa ele — este ser de chapéu alto e luneta no olho, que paga um *shelling* para me vir ver, é que é o meu descendente? É a isto que Darwin chama um gorila aperfeiçoado? Mas esse sábio não tem então escrúpulo em lançar uma nódoa infamante na respeitável classe dos gorilas? Esse sábio é um mau homem! E volta-lhe as costas. A razão é clara: ele não o considera um observador profundo, acha-o um reles caluniador!

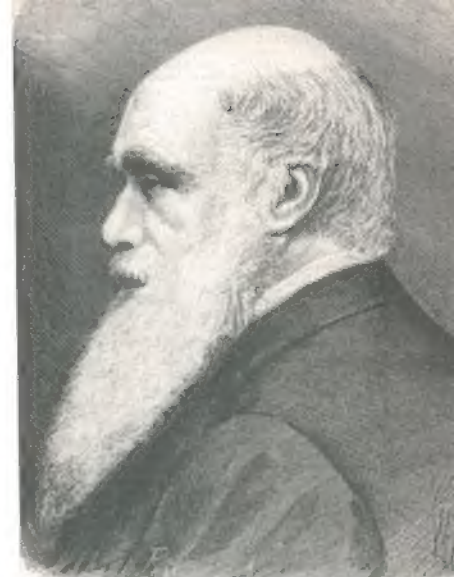
Entretanto, chegou o inverno — a terrível estação que os londrinos tanto receavam para a saúde do seu querido Pongo — e Eça de Queiroz remata a sua nota carta de 10 de Dezembro com a pungente novidade:

Agora, uma notícia triste: o nosso amigo Pongo o ilustre gorila, morreu. Foram chamados os médicos mais ilustres, mas os seus dias estavam contados pelas Parcas que se ocupam de macacos.

Pensou-se, a princípio, que o clima, a nostalgia, ou talvez o tédio o teriam morto, mas os anatomistas, que o abriram para o estudarem, mostraram que o mal que o destruiu tinha uma coisa bem mais natural num macaco: dentro do estômago do ilustre Pongo acharam-se pregoes, um pequeno canivete, rólhas, uma luneta, uma luva, um cabo de guarda-sol e outras curiosidades.

Este avô da raça humana não tinha da escolha dos seus alimentos, nem mais discernimento, nem mais dignidade que um qualquer reles macaco, de meia moeda o casal.

Grande desilusão!



QUANDO Eça de Queiroz, concludas as suas digressões pelo Oriente, se instalou como consul de Portugal em Newcastle, julgou chegado o momento de aceder aos instantes pedidos do seu amigo Anselmo Evaristo de Moraes Sarmento que, do Porto, lhe pedia colaboração para o jornal "Actualidade".

Escreveria, de tempos a tempos, crónicas sobre os mais notáveis acontecimentos britânicos, e, embora exilado nessa encarroçada Newcastle que detestava, as suas correspondências intitularam-se-lhe "Cartas de Londres".

Só a primeira carta, datada de 14 de Abril de 1877, veio assinada com as iniciais E. Q. que o insigne romancista usava, impressas a vermelho, no papel da sua correspondência particular. As restantes ficaram no anonimato, atendendo às funções consulares do seu autor que não se colhia de debicar nos mais altas personalidades da política britânica.

A antecédente estava, além da prosa inconfundível de Eça de Queiroz, a paciência beneditina de Malos Angra, e Firmino Pereira, revisores da "Actualidade", que declararam suar, por vezes, para decifrar a letra do grande escritor.

Numa dessas magníficas cartas, depois de tratar dos afilios lances da guerra russo-turca e da misteriosa atitude da Inglaterra, depois de jogar os costumes remoqueos ao marechal Mac-Mahon, e de esmiuçar o escândalo provocado por Adeline Patti na corte londrina, Eça de Queiroz prepara-se para dar uma grande notícia aos seus leitores.

E, nessa intenção, a guardou para o fim, à guisa de sobremesa requintada. Diz então:

A grande novidade em Londres é a chegada de um hóspede ilustre — o sr. Pongo. Quem é o sr. Pongo?

A GUERRA CIVIL EM ESPANHA

DOCUMENTOS QUE A OBJECTIVA FOTOGRÁFICA FOCOU



O rescaldo do combate travado em Toledo, logo após a eclosão do movimento nacionalista. O ataque ao Alcázar, reduto das tropas nacionalistas



Fôrças revoltosas entram em Cantillana. A' falta de melhor sinal de rendição, uma mulher sai à rua a desfilardar uma toalha branca



Uma distribuição de armas aos civis numa das ruas de Madrid. — A' direita: Os últimos retoques no material que segue para a frente do Guadarrama, onde continua a combater-se com a-dor



Fôrças revoltosas patrulhando as ruas de Sevilha nem absoluto à vontade que dá a certeza de terreno conquistado. A' direita: milicianos marxistas seguindo para a base de concentração ordenada pelo quartel general governamental



O estado a que ficou reduzida a igreja de Santa Ana em Barcelona, e que causa arrepios por tanta selvajaria



O estado a que ficou reduzido em Sevilha um carro eléctrico que conduzia fôrças governamentais. Todos esses destroços dão a ideia da ferocidade da luta que tem por divisa: «mala-o, ou éle te matará!» — Em baixo: um mecânico coloca bombas num avião para um próximo bombardeamento. Apesar de tudo, as fôrças nacionalistas vão avançando para a redenção duma pátria



Em cima: um submarino revoltoso dá caça a um cruzador governamental em águas marroquinas. — Ruínas do templo de S. Pedro em Barcelona. — A' direita: dois oficiais revoltosos sob prisão para o cárcere de Barcelona, onde aguardarão o julgamento, isto é, o fuzilamento. — Em baixo: Entierro dos mortos da frente do Guadarrama, onde a luta se desenvolve numa fase que os técnicos cons deram decisiva para o esforço dos nacionalistas



A grandiosa romagem à Batalha



No dia 14 de Agosto, a Alma Portuguesa, incarnada em milhares deromeiros de tôdas as iJades, tomou o rumo da Batalha, afim de comemorar a data festiva da vitória de Aljubarrota. Em cima, vemos o sr. Presidente da República, Chefe do Govêrno, ministros e outras entidades oficiais junto à histórica capelinha que simboliza a redenção da Pátria. A' direita, as mesmas entidades, com o Bispo de Leiria, na Sala do Capitulo, do grandioso mosteiro da Batalha, junto do túmulo do Soldado desconhecido. Ali, sob a Chama da Pátria que acaricia as vetustas abóbadas, a Alma Lusitana eleva-se na mesma fé inquebrantável que a agitava há cinco longos séculos, quando o Mestre de Aviz consolidava em Aljubarrota a obra gloriosa de Ourique.



Um aspecto do imponente cortejo na Batalha. Eis a grandiosidade de uma Pátria que sabe e pode confiar nos seus destinos. Nesta manifestação não houve espectadores movidos apenas por mera curiosidade, houve portugueses de lei, impelidos pela sinceridade impressionante do seu patriotismo. Nessa multidão de bandeiras verde-rubras evocavam-se as côres da flâmula de S. Jorge, de D. João I e o brilho deslumbrador da Cruz de Cristo, formando a constelação bendita da grandeza nacional. — A' direita, jovens em trajos regionais, entoam hinos que são preces de amor pátrio e confiança no futuro. E êsses cânticos suaves parecem encontrar eco, hoje mais que nunca, nas abóbadas do mosteiro da Batalha que tantas tradições encerra.



Eis o desfile das Juntas de Freguesia que também fazem parte do organismo da nossa terra. Hasteiam os estandartes gloriosos da mais bela tradição portuguesa. — A' direita, desfila a infância das escolas de onde surgirão os portugueses de: amanhã, que, à semelhança dos seus antepassados, saberão defender a Pátria até dar a vida por Ela. Eis, pois, o alto significado da grandiosa romagem à Batalha, tão firme, tão unida e confiante, que até parecia comandada pelo próprio Nun'Alvares. E o Santo Condestabre estava lá. Pelo mentos a nossa fé viu-o nitidamente ao pé de nós.



com dois ingleses do comércio, três roceiros e Cristóvão Aires.
Antes de recolher, vou até à amurada, amparando-me, nos baldões, às colunas da cobertura. Esqueço-me, contemplando a lormenta.

O furacão da vida passa!
E encharco-me de bategas de chuva, sondando a certeza...

*Dans une mer sans fond, par une nuit sans lune,
Sans l'avangle Ocean*

Dia 16. — Acordo ao romper de alva. O navio já não range. Da prateleira superior do beliche, onde estou deitado, alcanço, pela vigia, o mar, ainda agitado, mas não percoloso. E uma esteira de luz anuncia o sol.

No tombadilho a faina da baldeação não permite passeio. Refugio-me no salão de barbear. O mestre ri da minha barba crescida. Tenho a franqueza de lhe dizer que venho de quinze dias de cama e febre. E há uns fre-

gueses que acham imensa graça.

Quantos figurões destes ficarão em Portugal!

Ao pequeno almoço já muitos dos enjoados voltam com bom apetite. E como o mar abonançou, todo o dia o "spardeck" é palmilhado pelos passageiros. A melhor abrigo, as senhoras, aninhadas em cadeiras de verga ou estendidas em cadeiras de lona, conversam, leem ou interrogam a líquida amphi-dão...

Corre o dia, e ainda que, pela primeira vez me encontre no mar largo, nenhuma profunda impressão da grandeza oceânica. Uma visão mais alta prende o meu olhar. Desgarrada, a minha alma anda com ela ausente. E quando só o raciocínio me guia, tudo é frio e pesado; as horas são-me contadas, minuto a minuto. Horas contadas — dia perdido.



D. Lopes de Oliveira, autor deste reportagem

NA VASTIDÃO ATLÂNTICA DE LISBOA À MADEIRA

Declina o sol. De novo a sombra desce. Mas não pode trazer mais noite ao meu coração...

*Eternité, néant, passé, sombres abîmes,
Que faites-vous des jours que vous engloutissez?*

Dia 17. — Novo dia.

— Está à vista Porto Santo!

E o meu coração acorda antes que se descerem meus olhos.

Toda a epopeia das descobertas fulge. Fremente, revive o passado. As velas, es-farrapadas pelos vendavais, batem ao sol da glória.

E pôde o "Niassa" seguir o sulco das caravelas, sem que o alvorço heroico gerasse a vertigem sagrada, vibrando em deslumbramentos!

Mas quantas vezes eu o percorri, como historiadores e cronistas, na ansia destas paragens do sul!

Que fechou o horizonte ao meu pensamento?

A paixão da liberdade é a suprema paixão!

João Gonçalves Zarco!

"... que o infante mandou a descobrir... Antes que chegassem à costa de África, saltou com eles tamanho temporal, com força de ventos contrários à sua viagem, que perderam a esperança das vidas, por o navio ser tão pequeno e o mar tão grosso que os comia, correndo a árvore seca à vontade dele. E como os marinheiros naquele tempo não eram costumados a se engolir tanto no pégo do mar, e toda a sua navegação era por singraduras sempre a vista de terra, e segundo lhes parecia eram muito alados da costa do Reino, andavam todos tão turbados e fôra de seu juízo, por o temer lhes ter tomado a maior parte deles que não sabiam julgar em que paragem eram. Mas permitiu a piedade de Deus que o tempo cessou, e posto que os ventos lhes fizeram perder a viagem que levavam, segundo o regimento do infante, não os desviaram da sua boa fortuna, descobrindo a ilha, que chamamos agora de Porto Santo, o qual nome lhe eles então puseram, porque os seguiu do perigo... Com a qual nova sem ir mais avante se tornaram ao Reino."

Assim conta João de Barros. O infante D. Henrique "convertia-se a Deus, dando-lhe muitas graças, pois lhe aprobeira ser ele o primeiro que descobrisse a este Reino, principio de outros, em que o coração da gente portuguesa se estendesse para seu serviço... mandou armar três navios, um dos quais deu a Bartolomeu Perestrelo e os outros dois a João Gonçalves e Tristão Vaz, primeiros descobridores: indo muito apercebidos de todas as sementes e plantas e outras coisas como quem esperava de povoar e assentar na terra."

Gaspas Frutuoso, descrevendo, no século XVI, a ilha de Porto Santo, diz que é "pequena, mas fresca de bons ares e sadia", e que "era coberta de dragoeiros e zimbos e outras árvores até o mar."

O aspecto da ilha é hoje mais desolado do que então. Na mole amarelada das suas terras adivinham-se, mais do que se distingue, culturas, areais penetradas pelas quebradas ribeirinhas — é necessário crer, sob palavra, que no interior vicejam vinhas, crescem árvores e há povoados.

Frutuoso, nas *Salúdaes da Terra* e o padre António Cordeiro, na *História Insulana*, relembram a tradição de que o arquipélago dos Açores era um prolongamento das serras de Sintra e da Estrela, e o arquipélago da Madeira, da serra de Moenchique, "sem interstício de mar..."

Platão julga egípcia a tradição que supõe ter havido um continente "a par de África, o qual, num só dia e noite, se afundou nos abismos das águas, ficando, aqui e além, solitárias ilhas..."

Navegaremos, pois, sobre a Atlântida, submersa por um cataclismo?

A miragem alitante!... Demandando-a, velejaram na remota antiguidade, nautas fenícios e tirrenos; mais tarde, cartagineses e árabes. A lenda das ilhas de S. Brandão encheu depois a imaginação medieval, raíando pelo sobrenatural.

A quimera da Atlântida flameja ainda, quando as quilhas portuguesas rasgam o Tenebroso.

Mas o Oceano guarda sempre, inviolável, o mistério do assombro!

Já se avista a ilha da Madeira... Como se estabeleceu a versão de que foi descoberta alguns anos depois da de Porto Santo, quando é impossível não alcançar, a um só golpe de vista?

Explica o síndico João de Barros, decerto sobre as notas de Azurara:

"João Gonçalves e Tristão Vaz, como eram chamados para melhor fortuna e mais prosperidade, não quiseram vir para o Reino, e menos fazer assento naquela ilha, mas, partindo Bartolomeu Perestrelo, de ir ver se

era terra uma grande sombra que fazia a ilha, a que ora chamamos da Madeira. Na qual havia muitos dias que se não determinavam por razão de grande humidade que em si continha, com a espessura do arvoredor sempre a viam alumiada daqueles vapores e parecia lhes serem nuvens grossas e outras vezes afirmavam que era terra, porque, demarcando aquele lugar com a vista, não o viam desassombrado, como as outras partes. Assim que movidos deste desejo, em dois barcos que fizeram de madeira da ilha em questão, vindo o mar para isso disposto, passaram-se a ela..."

Avançamos agora entre a ponta de S. Lourenço e os ilheus Vermelho e de Fora, que são monólitos ciclóticos, batidos pelas ondas. E aproximamo-nos da Pérola do Oceano.

As montanhas vão rolando, trepando, os picos dominam dois mil metros de altitude. Successivos e largos socacos levantam um anfiteatro esplendoroso; corlam-se ravinas nas serranias, assinalam-se nas praças as ribeiras, lançando-se do fundo dos vales. Machico, Santa Cruz... As colinas debruam-se de aldeias e casais. As arribas elevam-se. Massas de arvoredo derramam-se em caudais. Nos campos distingue-se o verde dourado da cana, e as vinhas, despidas de folhagem, debruçam-se, esperando a boa nova primavera.

O mar azuliza-se e o ar embriaga-se de perfumes.

Enchem-se-me os olhos de beleza! A bombardeio, ao longe, nítidas, as Desertas dormem. Dobramos a ponta do Garajão.

O "Niassa", arfante, abrandando a marcha e entra o porto.

Flor do Mar, a maravilha da cidade nasce na amorosa baía, cresce, magnífica, desde as negras fortalezas até os altos penedros, e vai, colinas fôra, lançando festões de casaria; os palacetes, rodeados de parques, em que a flora das regiões



temperadas e dos trópicos exalta o clima, exuberante, e de jardins, sobre os quais as palmeiras agitam o seu cocar de plumas. Do arvoredor ressaem aglomerações urbanas, fachadas, telhados, torres, varandas, balaustradas, amplos terraços.

E, todo envolvido em claridade, ascende o Funchal, desde o cais até o Monte num afluxo de vaga, irisando-se de todas as cores, mais voando que subindo. Esparsa e cantante, uma doce alegria, que vem do céu, da terra, do oceano e do sol.

Um momento, repousando, olho o mar largo; procuro, distante, nos confins do horizonte, as Selvagens, a caminho das Canárias, na rota da Atlântida submersa.

Mas já para a direita do Funchal, correndo, a serrania embravece. Precipícios, torrentes solitando-se das escarpas, gigantes corredores colados na rocha viva, gargantas hiantes na lava que se encapela, cheia de clamores. Estremece a terra, contrangida da sombria desfilada da penedia louca. Suspense-se além, Algida de neve, paralizada e transida: num des-

vairo, depois, despenha-se sobre o mar, trágicamente. De súbito gases de bruma se adensam: névoas se espalham e esgarçam pelas cumidades, descem em tropel dos franguedos pelos boqueiros basilícos. franjam os rocais, e estende-se, por toda a agreste vastidão imobilizada, uma pintura prodigiosa: macerações de violeta, gradações, tonalidades inverosímeis, brancuras radiantes, róseos difíceis, desmaios crepusculares, indefinível concerto quasi orquestral de luz que termina em apoteose o bárbaro tumulto vulcânico.



Uma rua do Funchal

Lopes de Oliveira

HOJE como ontem e como sempre, ter talento não basta neste miserável mundo em que vivemos. É indispensável, antes de tudo, ter uma apresentação que os convencionalismos classifiquem de mais ou menos decente, fazer a barba todos os dias, usar um colarinho irrepreensível e vestir fatos de bom corte e melhor prova. Conseguindo isto qualquer, idiota pode passar por sábio com o solene aplauso de todos os bichos congêneres que são muitos ainda, infelizmente.

Foi por este motivo — e só por este — que Pedro de Amorim Viana, o tão profundo matemático como atlético pensador, passou como um meteoro na vida científica e literária deste país.

Já lá vão quasi setenta anos...

Do sábio illustre ficou apenas a vaga lembrança das suas excentricidades de distraído — e nada mais. Esqueceram-se de que Amorim Viana conquistara, ainda nos bancos da escola, o cognome de *Newton português*, e que, tendo apenas vinte anos de idade, escrevera uma perfeita análise das contradições económicas de Proudhon, trabalho que, segundo os mais severos eruditos do seu tempo, bastaria para criar uma reputação mundial.

De tudo isto se esqueceram, e tão sómente para que ficasse lembrado que, sendo um filósofo tão completo como Diógenes, trocara o tonel pelo amplo casacão de cor sinistra e aterradora, que sempre o envolvera desde o berço à cova.

Lembram-se ainda de que o sábio costumava entrar em qualquer café e pedir em voz tão baixa como um suspiro qualquer bebida da sua predilecção, retirando-se, em seguida, sem pagar. Acrescentam, então, que o sábio, logo que chegava o fim do mês, e recebia o seu ordenado de lente de matemática da Escola Politécnica do Porto, o seu primeiro cuidado era ir remediar generosamente o natural esquecimento.

Camilo, traçando o perfil de Amorim Viana, descreve-o assim:

“Foi meu companheiro de casa, paredes meias, no Porto, em 1852, durante o ano. Uma vez, alguém que me procurava, encontrando-o na escada, perguntou-lhe se eu estava no quarto. Amorim reflectiu longo tempo, e respondeu: — “Não conheço êsse sujeito”. Verdade é que nunca trocamos duas palavras, e sustentávamos uma polémica escrita muito assanhada, eu pela Fé, êle pela Razão.

“Possuía Amorim, no seu aposento, uma jardineirinha de pé de galo, privativamente sua, e sua única mobília. Uma noite, recolhendo muito tarde e muito desequilibrado, teve questões com a patroa, porque estremunhava os outros hóspedes pacatos. Resolveu despedir-se e sair às

duas horas da manhã; porém, à falta de galegos a tais deshoras, levou êle a jardineira às costas desde a rua Chã até à rua do Bispo. Tôda a sua roupa branca, que era um pouco mais branca que a preta, levou-a debaixo do outro braço.

“Era redactor, administrador e guardalivros do periódico *A Península*. A escripturação do periódico trazia-a na algibeira das calças oleosas de gordura em tiras de papel enroladas na forma assás

“E um homem com semelhante estrutura psíquica redigiu um livro inolvidável de filosofia, saturado de critério germânico — livro único em Portugal digno de ombrear com os mais notáveis produtos dos especialistas estrangeiros!

“Havia naquele encéfalo gânglios refractários à degenerescência alcoólica, e por muito tempo resistentes. Por fim, aos cinqüenta anos, completou-se a carbonização cerebral.

“Para onde passaria o lucidíssimo e imortal espírito que meditou o *Racionalismo*?”

A não ser Camilo que tendo esgrimido com êle em acesa polémica, o admirava, quem o conhecia? Quem lhe soletrava, ao menos, a obra valiosa que deixou?

Preocupavam-se lá os pedantes com os ensinamentos do sábio!

Ouvir uma anedota, isso sim, é que valeria a pena. E então alguém relatava:

Amorim Viana viveu durante muito tempo, tendo apenas a servi-lo um criado que difficilmente lhe ouvia uma palavra. Como o patrão saía tôdas as noites, não viu inconveniente em autorizar o criado a fazer o mesmo, tendo, no entanto, estabelecido o seguinte regime:

“Aquele que não estiver em casa às onze horas, fica na rua. O primeiro que entrar, corre o ferrolho.”

Em dada ocasião, o criado ficou fora, segundo o combinado.

Doutra vez succedeu que o Amorim Viana não compareceu também à hora.

O criado, valendo-se da ordem recebida, foi implacável, e não abriu a porta ao patrão.

Estava-se no pino do inverno, e o pobre Amorim Viana arrostou tôda a noite no ôlho da rua, debaixo duma verdadeira tempestade.

Pela manhã, quando o criado lhe abriu a porta, disse-lhe apenas isto:

— “Então só por cinco minutos?... ”

Era assim o sábio Amorim Viana. Mas desgraçadamente é só assim que o conhecem!

Nada mais seriam capazes de dizer acêrca dêste espírito cintilante que durante tantos anos se dedicou a deitar pérolas nas esterqueiras de súfnos de mau fundo e má condição.

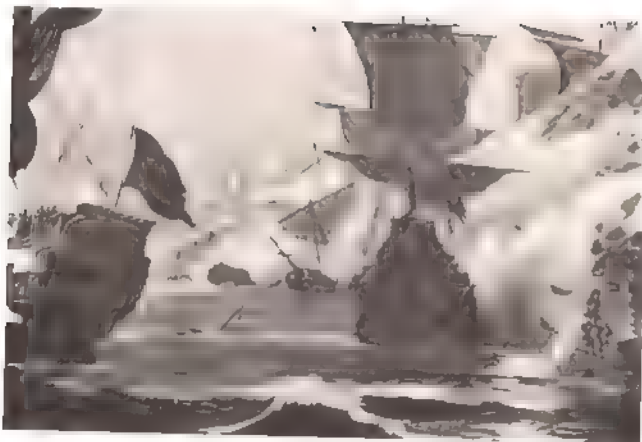
Mas se êles apenas conhecem o imortal Camões por ter um ôlho vasado, e o Garrett por usar cabeleira postiça, como poderiam distinguir o sábio Amorim Viana se não fôsse o tal casacão de cor sinistra que tanto espanto lhes causava?

UM SÁBIO QUE ESQUECEU



Pedro de Amorim Viana
(Portrait-charge de Sebastião Sanhudo).

cômoda e portátil de novêlo. *A Península*, apesar da valiosa colaboração de Delfim Maia, de Costa e Almeida, Arnaldo Gama e Coelho Louzada, esvaiu-se de inanição, vítima do novêlo administrativo de Pedro de Amorim.



O afundamento dos galeões de Vigo

VOLTA a falar-se em procurar o de cantado tesouro que, segundo uma velha lenda, deve estar guardado no bojo dos famosos galeões de Vigo.

Não nos parece que um tal empreendimento dê resultado, atendendo às experiências efectuadas tantas e tantas vezes no mesmo sentido, e sempre em vão.

Se os galeões de Vigo, afundados há mais de duzentos anos, guardassem as riquezas fabulosas que a imaginação popular vai avolumando de dia para dia já os salteadores do mar lá tinham ido, gutados apenas pelo seu faro especial e pela sua coragem.

A arte de roubar debaixo de água atingiu uma tal perfeição que, para os mergulhadores piratas, assaltar um navio afundado e sondar-lhe os mais ocultos escaninhos, é tão fácil como arrombar os cofres de um banco.

Isto vem já de tão longe que, em tempos idos, os reis de Inglaterra se declaravam donos absolutos de todos os barcos naufragados nas costas do seu país. Quando foi publicada essa lei, as águas britânicas guardavam no seu seio mais de quinhentos barcos carregados de preciosidades. Com esta medida, os soberanos ingleses pretendiam, não só aumentar os seus haveres com o que se fôsse encontrando, mas impedir que os "profissionais do naufrágio" se aproveitassem das riquezas perdidas



Um mergulhador de há 150 anos

no fundo do oceano. Se constasse que alguém, fôsse quem fôsse, conseguira apoderar-se do espólio de qualquer barco alundado em águas britânicas, teria de restituir tudo o que encontrou, além do severo castigo que se lhe aplicava.

Com o rodar dos tempos, esta lei foi caindo no esquecimento, tendo sido organizadas companhias de salvamento que, devidamente autorizadas pelos armadores dos barcos metidos a pique, se dedicavam a pesquisar o seio das águas com uma tenacidade espantosa.

No entanto, apesar de toda a sua boa vontade, nem sempre estas companhias eram as primeiras a instalar-se no local do sinistro.

Assim, como aparecem na terra ladrões e bandidos que levam a efeito as mais

O FARO DO O TESOURO DOS NAO PASSA DUMA LENDA

atrevidas proezas, aparecem também no mar aventureiros do mais elevado quilate que arriscam mil vezes a vida para a tornarem agradável ao menos uma. Trabalham sob o maior segredo, geralmente de noite, tendo quasi sempre como base de operações uma barca de pesca que não desperta atenção, tanto mais que o seu pessoal e apetrechos se encontram habilmente disfarçados.

Se aos "salteadores do mar", dêsse o faro do tesouro dos galeões de Vigo, é mais que certo que já se teriam apoderado dele.

Mas para que tentar uma tal empresa, se tudo leva a crer que se trata duma lenda?

Eis o que se sabe de positivo: Por ocasião da proclamação do rei Felipe V, todas as riquezas acumuladas no México, em dinheiro e mercadorias, foram embarcadas para Espanha numa frota composta por dez galeões espanhóis e vinte e três navios franceses. Ao chegar aos Açores, o comandante da frota soube que a Espanha estava em guerra com a Inglaterra, a Holanda e a Alemanha, e que uma esquadra anglo-holandesa aguardava a chegada dos galeões espanhóis, na intenção de os saquear. Em face de uma tal prevenção, os galeões afastaram-se da costa, e tomaram o rumo de Vigo em vez de Cádiz, como estava determinado. Fundaram sem o menor incidente no sossegado porto galego, onde, decorrido quasi um mês, foram atacados pela esquadra inimiga. Após uma luta feroz, os galeões foram metidos no fundo. Daqui surgiu a lenda do tesouro que os barcos naufragados levaram para o fundo do mar.

Vinte anos depois começaram as primeiras pesquisas, e, desde então, várias empresas se têm sucedido na árdua tarefa de arrebatar o tesouro, mas sempre sem qualquer resultado compensador.

Em 1732, uma empresa organizada por Juan António Rivero conseguiu retirar alguns canhões de ferro, várias tábuas apodrecidas e uma centena de moedas de prata. Uma outra companhia fundada pelo inglês Evans e pelo francês Goubert, após aturadas investigações que custaram dois milhões de francos e dez anos de trabalho consecutivo, trouxe à superfície um dos galeões donde recolheram 14 canhões de ferro e 4 moedas de prata.

Em 1825, o empresário Dickson montou a exploração em grande escala com todos os aperfeiçoamentos, sendo extraídos mais canhões e vigas de madeira. Em 1870, uma companhia francesa, sob a direcção de M. Magen, pretendeu desvendar completamente o mistério. Os mergulhadores, munidos de luz eléctrica, torpedos, bombas e fiteixas, descobriram dez cascos, mas apenas conseguiram

LADRÕES DO MAR

GALEÕES DE VIGO PARA ADORMECER CRIANÇAS

recolher vários canhões enferrujados, ancoras, pedaços de madeira, peças de loiça chinesa, chibaras mexicanas, e outras coisas sem maior importância. Quanto ao cubicado tesouro, extrairam 60 quilos de prata — e nada mais. Ora, se estava averiguado que os galeões eram portadores de prata e ouro no valor de quinze milhões, onde se ocultavam estas preciosidades?

Em tempos, o erudito académico espanhol Cesáreo Fernandez Duro afirmou que "tal tesouro não existia no fundo do oceano porque nunca ali fora parar".

Fundamentava a sua afirmativa nos seguintes factos:

"Quando a frota chegou a Vigo e recebeu a necessária autorização da Corte, começou a desembarcar a toda a pressa as barras de ouro e o dinheiro amoldado, carregando várias carroças que faziam duas viagens diárias a Pontevedra. Outras carroças tomavam ali conta da carga que conduziam até Padrón, onde outras, em terceiro transbordo, tomavam o rumo de Lugo. Sendo empregadas 1.500 carroças neste serviço que durou dez dias, é de presumir que houve tempo bastante para salvar o tesouro.

Quando o famoso mergulhador Gianni, do barco italiano "Artiglio", conseguiu chegar à caixa forte do paquete "Elizabethville", torpedado em 1917, verificou que do milhão de libras que ali devia estar, restavam apenas duas moedas que os ladrões teriam deixado cair.

Ora, pouco antes da chegada do "Artiglio", havia sido notado várias vezes, naquêle sítio um barco de pesca holandês, tudo levando a crer que fôsse este o autor da façanha.

Com o espólio do "Hampshire", deu-se um facto mais espectacular. Como é sabido, este coraçado inglês foi afundado,



O Edgêo fin do Hampshire

na noite de 4 de Junho de 1916, por uma mina submarina, ao norte da Escócia quando seguia para a Rússia. A bordo ia o famoso Lord Kitchener, ministro da Guerra, que conseguira organizar o poderoso exército britânico. O poderoso barco, ferido de morte, alundou-se em poucos minutos.

Como constasse que, além de 100 mil libras em ouro, o "Hampshire", conduzia valiosas preciosidades, o capitão alemão Hans Loda planeou apoderar-se do tesouro, organizando uma brigada de bons mergulhadores que, após aturadas pesquisas, localizaram o cruzador a uns nove metros de profundidade. Mas como entrar ali, se o barco se encontrava hermeticamente fechado, dando a impressão de um monstruoso cofre forte? Tentou-se então o único recurso: abrir-lhe uma brecha por meio da dinamite. Os mergulhadores, dando largas à sua perícia, fizeram voar o casco do coraçado, abrindo assim caminho para o tesouro que, doutro modo, continuaria inacessível à sua ambição audaz.

Foi tal a violência da explosão que a superfície das águas foi sacudida como por uma erupção vulcânica.

Deste modo foi perturbada a paz de que estavam gosando os restos mortos

de Lord Kitchener no seu glorioso sepulcro que, á primeira vista, poderia ser considerado isento de qualquer profanação.

Depois de todo este extenuante trabalho, os mergulhadores apenas puderam recolher 10 mil libras das 100 mil que calculavam encontrar. E' que um barco britânico, atraído pela explosão, afundou os salteadores do mar no melhor da sua tarefa.

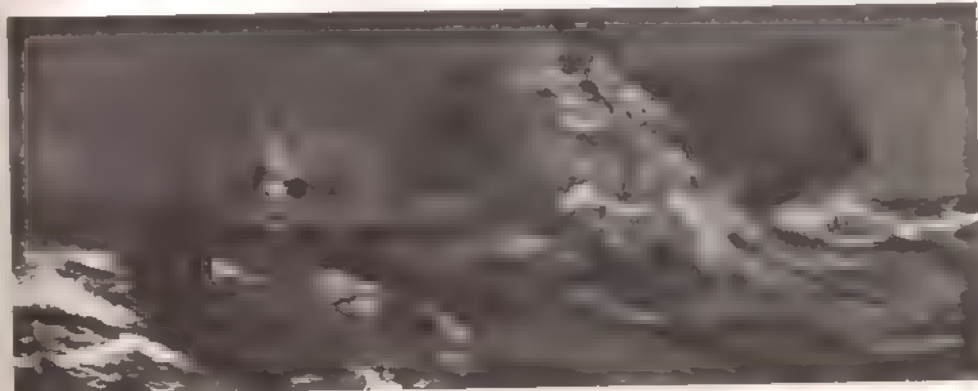
Quando se dispõem a descer à procura do "Mérida", em cujo bojo repousam as joias da coroa do imperador Maximiliano avaliadas em um milhão de libras, além das barras de ouro que valem 500 mil?

Até hoje, todas as pesquisas autorizadas pelos elementos oficiais têm resultado infrutíferas. É possível que, mais dia, menos dia, os bandidos do oceano tenham mais sorte, se é que não foram lá em qualquer oportunidade ainda desconhecida.

E daí — quem sabe? — é possível também que qualquer empresa se lembre de tentar a proeza, com todas as autorizações necessárias, e, ao atingir a jazida do valioso barco afundado, dê apenas com o sítio onde o tesouro deveria encontrar-se...

Pelo que fica exposto, os "salteadores do mar" são mais expeditos nêses serviços...

Sérgio de Montemor



O "Elizabethville" no submersível



O BEM INACESSÍVEL

mou, ao nascer para a vida terrena, e que todo aquele amontoado de lama, que é o seu envólucro, evoluciona como movido por um mecanismo infernal, que ele nem sente, asoberbado intimamente pela monstruosa ideia que lhe deram da vida e seus bens e males.

E não vale prégar, não vale mostrar-lhe o panorama horripilante do caminho que escolheu, porque não ouve nem vê.

Só escuta adentro do cérebro cachoar o embate de tôdas as ruins paixões a que deu guarida, e só vê a miragem enganadora que o fascina, que o atrai, e lhe dá forças para combater tudo o que possa impedi-lo de chegar até ela.

Quando a besta humana se desprende das cadeias da consciência, é impossível fazê-la parar com exortações e súplicas. Só a força — outra força maior — pode subjugar-lá.

E é por isso que os homens se guerreiam — e hão-de guerrear-se sempre:

Dum lado o bem, do outro o mal, constantemente se degladiam, porque o mal não cede, e o bem não deve nem pode deixar de desalojá-lo, já que exterminá-lo não lhe é dado, porque os dois são a essência da própria vida.

É triste que todos os sacrifícios que se fizeram para implantar a doutrina de Cristo — "amai-vos uns aos outros" — se perdessem.

É desolador que tantos mártires do cristianismo perdessem suas vidas em defeza da santa doutrina — a única que poderia acabar com os horrores da guerra e seus satélites medonhos de crueldade.

De que serviram tantas vidas inocentes lançadas às feras no circo romano, só porque prégravam as palavras de Jesus, de que tem valido tantas outras sacrificadas á ambição dos mandões deste mundo, se nunca delas saiu a luminosidade suprema da paz — nossa única redenção? E não é só a guerra em grande escala, a guerra entre os povos, com espetaculoso estendal de metralha e engenhos aperfeiçoados de ruína e de morte, que conta na vida da humanidade e que a amarfianha e arrasa.

Há também as guerrilhas, os grupelhos infames, semeadores da desordem e do luto, em partículas sangrentas, que atingem menos alvos, mas que são talvez mais criminosos nos seus intentos, que obedecem a vinganças, a ressentimentos muitas vezes sem razão, e mais frequentemente ao prazer doentio de aniquilar vidas e lares construídos á custa de muito labor amassado com lágrimas que ninguém vê chorar.

Quem é o feliz, de entre tantos que mourejam com a enxada, a pena, o pincel ou o escopro, que não tem perto da sua porta um destes grupelhos sinistros, incapazes de produzir e odiando a glória que ao seu próximo vem da conquista pelo trabalho?

E triste é pensá-lo, já que dizê-lo nem preciso é, ter de viver assim, sempre á espera dum díscolo que nos tire da bôca o pão e da alma um lindo sonho, e termos de voltar ao princípio, a cavar a terra que nos dê outro pão, e a pedir á nossa alma que sonhe outra vez...

Mas não desanimêmos. É possível melhorar a sociedade, se pais e professores se empenharem em formar as pequenas almas que vêm acolher-se ao seu ensinamento e á sua experiência da vida.

É preciso incutir nas crianças o sentimento da humanidade, e tirar-lhes tôdas as veleidades de ambição mal entendida. Costumá-las a contentar-se com o que a sorte lhes deu.

Que queiram subir a mais altas esferas, pelo talento e pelo trabalho, está certo.

Mas sem atropelar ninguém, e sem ressentimentos contra aqueles a quem fôr distribuído maior quinhão de ventura.

É indispensável, para isso, que a família não afrouxe os elos que devem prendê-la.

Há tempos que se observa uma dissolução da afeição dos lares, e é isso que é preciso evitar.

Os acontecimentos avisam-nos para que pais e filhos se unam cada vez mais e formem a barricada do amor, a mais segura muralha contra as investidas da desgraça.

O ódio combate-se com o amor, e não com outro ódio maior.

Mercêdes Blasco.

TODOS nós — os que temos um coração que não é somente uma visceras para a distribuição do sangue, todos nós — os que temos ideais de tranquilidade e perdão, todos nós — os que compreendemos o sentido fundamental do amor e da bondade, aspiramos á paz universal.

Êstes que assim pensam não se importariam de em vez de sedas vestir o buzel grosseiro, em vez de iguarias finas comer um naco de pão com um singelo conduto, se dêste modo pudessem contribuir para o bom entendimento entre os homens.

Mas êstes formam a minoria, uma minoria acreditada, de reputação sólida de honestidade reconhecida e acatada com respeito — mas minoria, em suma.

E nunca a minoria venceu, senão excepcionalmente, quando do grande bloco contrário se destacam parcelas desiludidas por falsos ideais de ventura e prosperidade que se lhe vão juntar, aumentando-lhe a força combativa, a força física de acção que chega a vencer o direito, e que aqui seria para acabar com os atropelos ao direito e á justiça.

Nunca é de mais dizer-se que é a ambição do mando, e subentendida a da riqueza, que atira os homens uns contra os outros, numa luta que é sempre fratricida, mesmo entre raças diferentes, porque somos todos irmãos, filhos de Deus espiritualmente, e filhos do mesmo pecado original, no barro vil onde nossa alma se prende.

Essa sêde de poderio e de fausto apaga no homem os últimos vestígios de humanidade, e coloca-o a par das feras, merecendo só por isso o seu apodo de "rei dos animais", — rei na ferocidade, na crueldade e no egoísmo.

Parece até que em certos momentos dêle se aparta o sopro divino que o ani-

ILUSTRAÇÃO

ENCANTOS DO ESTORIL



HAJA paz e alegria ao menos em nossa casa! O Estoril apresenta-se assim como os vários aspectos lúdicos desta paizinha nos mostram. As duas gravuras de cima dão nos uma ideia do que teria sido a festa intitulada «Noite de Praia», adentro do Casino. Enquanto o mundo se agita, gozemos a vida neste sossegado recanto ocidental. Entretanto, pode ser que uma rajada de bom senso illumine os mais negros espíritos.



Otra festa grandiosa do Casino do Estoril, evocando «Uma noite de Carnaval no Rio de Janeiro». Se pelo título se vislumbra o que teria sido a animação desse esplêndido festival a que concorreu a fina flor da sociedade tradicional o espanto das festas carnavalescas da grande capital brasileira. Pois o Casino do Estoril, evocando-as, não só lhes rendeu uma sincera homenagem, como deu uma ideia, com a sua animação do que poderiam ser. Já pela intenção a pelo brilhantismo que revestiu, esta festa ficou deliciosamente memorável.



Ainda no Estoril a prai-chê de Portugal que rivaliza com as melhores estrangeiras. Em plena estação calmosa vinte jovens ex bem

os mais belos fatos de banho em frente da piscina, cuja água limpada convém a um mergulho com toda a segurança. A um grito do animador,

o inevitável Erico Braga, toda essa mocidade mergulhará para refrigério da alma e do corpo, causando uma certa inveja as nossas leitoras.



As 51 mãs violentas exerceas as nadadoras japonesas divertiram-se em Berlim, envergando as suas lindas bizenas

A XI Olimpíada realizada em Berlim deixou as mais gratas recordações a todos os que tiveram a sorte de assistir às suas duras provas que 51 nações disputaram. Nem os sorrisos femininos ali faltaram, verificando-se até que o divino Apolo teve uma certa honra em fazer-se acompanhar pela maliciosa Venus.

Decorreram os dias, sempre num entusiasmo crescente, até ao completo cumprimento do programa.

Quanto a nós, portugueses, podemos dizer que, desta vez, os Jogos Olímpicos encerraram com chave de ouro para nós que vimos subir no mastro de honra a nossa querida bandeira que as cem mil pessoas ali reunidas aplaudiram delirantemente.

Portugal teve a sua hora de triunfo, ou antes conseguiu uma verdadeira apoteose.

E este facto que tanto nos orgulha — o segundo sucedido através da nossa participação nas Olimpíadas — devemos-lo à equipa de cavaleiros portugueses que audaciosamente enfrentou dezanove concorrentes de categoria.

Em 1928, nas Olimpíadas de Amsterdão, a nossa equipa de esgrima obteve um terceiro lugar. Desta vez mostramos o valor do nosso hipismo.

O capitão marquês do Funchal e os tenentes José Beltrão e Mena e Silva, disputando o "Prémio das Nações", obtiveram o 3.º lugar, classificando-se a seguir à Alemanha e à Holanda, vencedoras dos dois primeiros lugares.

Em boa verdade, é agradável e consolador ver que o nome de Portugal ainda rebrilha, de quando em quando, por esse mundo fóra como nos tempos da epopeia homérica dos descobrimentos.

Nos Jogos da XI Olimpíada, agora realizados em Berlim, verificou-se que os famosos cavaleiros das eras do Magrão deixaram descendentes dignos dos seus maiores.

Pois a equipa portuguesa, constituída por esses três bravos cavaleiros, encheu-nos de orgulho e satisfação.

O percurso — segundo a declaração abalizada dos técnicos — era muito difícil, cortado por vinte obstáculos de boas

dimensões, alguns dos quais agrupados em duplos um pouco enforcados.

A equipa alemã fez uma exibição brilhantíssima, tendo conquistado o primeiro prémio na classificação colectiva e o primeiro também na classificação individual, por intermédio do tenente Stubbendorf.

E a equipa portuguesa? O que fez ela? Eis o que vamos dizer para honra e brío das cores do nosso país.

Mena e Silva, cuja montada continuava impossibilitada de entrar em provas, especialmente em provas da importância e responsabilidade desta, montou "Fosseite".

A primeira metade do percurso foi feita sem falhas, marcando bem e saltando por

PELAS CORES LUSITANAS

Os portugueses nos Jogos Olímpicos

Triunfos emoldurados em sorrisos femininos

alto. Nos dez obstáculos restantes, a égua derrubou seis, terminando com 24 pontos de penalização.

Por sua vez, o marquês do Funchal fez uma prova magnífica, que a assistência aplaudiu, por vezes, com o maior entusiasmo. Teve cinco falhas, traduzidas em 20 pontos de penalização.

Finalmente, José Beltrão, montado no "Biscuit", foi o melhor da nossa equipa. Fez um percurso excelente, só com três falhas, uma das quais de puro azar, no último obstáculo. Assim, na classificação individual, obteve o sexto lugar.

Na classificação colectiva, a equipa portuguesa ganhou o terceiro prémio com medalha de bronze.

No mastro olímpico a nossa bandeira subiu, subiu, subiu...

Dos dezanove concorrentes foi apurada a seguinte classificação: 1.º — Alemanha; 2.º — Holanda; 3.º — Portugal; 4.º — Estados Unidos; 5.º — Suíça; 6.º — Japão; 7.º — França.

Na corrida da Maratona, o nosso Manuel Dias não fez má figura, apesar de tudo. Segundo os técnicos, é "meio de

tabela que não podendo fazer figura de favorito, não é também uma vulgaridade.

Informam-nos do seguinte: Manuel Dias saiu com uns sapatos que não lhe serviam. Os portugueses foram sempre assim. Tendo corrido na véspera com os sapatos, declarou que lhe estavam que nem uma luva, quando lhe ficaram apertadíssimos, e tinham a sola fina de mais. Tendo de correr no Avus, alcatoado, os sapatos depressa se assaram e feriram os pés no sitio da ligação dos dedos. Ferido, e custando-lhe a andar, trocou os sapatos com um rapaz alemão, e assim acabou a prova, com os pés ensangüentados e cheios de bolhas.

Não teria isto uma grande influência sobre a sua classificação? Com certeza. Devemos ter em conta que, a meio da prova, seguia à frente dos que depois a ganharam. Em boa verdade, foi pena que não houvesse um técnico a aconselhar os sapatos próprios para o corredor.

Afirmamos aqui há um mês a nossa fé nos nossos desportistas, salientando que os portugueses têm participado nos Jogos Olímpicos desde 1912 e alcançado em esgrima e hipismo algumas classificações brilhantes.

Manifestamos bem alto a nossa esperança e a nossa confiança nos seleccionados de Portugal que sabermos honrar as cores do seu país, correspondendo assim aos ardentes desejos dos dirigentes e da opinião pública nacionais.

Honramos essa confiança como acabamos de verificar.

Daqui a quatro anos, a nossa posição nos Jogos Olímpicos de Tóquio será mais bela ainda, temos a certeza.

É conhecida a influência portuguesa no Japão. Não devemos, portanto, fazer má figura nas paragens de sonho do Sol Nascente, e que os portugueses viram nascer e acarinhar com a sua ternura europeia.

Trarão triunfos desse Dai Nippon tão glorioso como distante, e recordações eternas dos lindos sorrisos dessas mulheres pequenitas e irrequietas, de nomes simbólicos de encanto e mistério.

Só por isso, os nossos alcançarão triunfos. O seu brío de portugueses de raça



Um sorriso japonês que suscita o cumprimento de bravo

há-de dar-lhes energias indomáveis para bem merecerem esses gloriosos sorrisos que enfeitam.

O aspecto do Estádio no dia do encerramento dos Jogos era surpreendente



As três americanas: Betty Robinson, corredora pedestre; Ethel Anderson, saltadora em altura; Cherrad Wilkerson, jogadora de disco, que tiveram milhens de admiradores



O mais belo pacho de entidade luso-americana

As bandeiras dos 51 países inscritos desfilaram com toda a imponência. Foi um momento emocionante quando as bandeiras se inclinaram e foram sobrepujadas com as cores olímpicas, por cinquenta e uma damas de honra alemãs, envergando longas túnicas brancas e representando as nações concorrentes. Nesse momento seis potentes reflectores eléctricos rasgavam, fortemente, as primeiras sombras da noite que começavam a descer sobre o Estádio.

Em meio do mais profundo silêncio procedeu-se à aposição da coroa de louros, sendo os três melhores em cada prova distinguidos com insígnias especiais.

Às 20,45 ouviu-se o hino olímpico gritado por trombetas em sons estridentes. Em volta do Estádio acenderam-se todos os projectores que davam ao recinto um aspecto feérico. Seguiu-se a cerimónia do encerramento com o discurso do conde Baillet de Latour que os altos falantes faziam ouvir a uma grande distância.

Foi depois apazada a "Chama Olímpica", e arreada a bandeira enquanto a artellaria salvava e os sinos repicavam festivamente.

Então o governador de Los Angeles, tomando a bandeira que em 1932 recebeu das mãos do *maire* de Amsterdão depositou-a nas mãos do *maire* de Berlim que a conservará até 1940, data da XII Olimpíada na capital nipónica. O *maire* de Berlim respondeu com uma saudação, fazendo votos para que a Olimpíada de Tóquio encontrasse a humanidade em paz.

Por fim, a assistência cantou em cânone o Hino Olímpico e assim terminou a brilhantíssima competição de 1936.

Aguardemos a nova Olimpíada. Em quatro anos criam-se novas e portentosas energias. E Portugal, em todo o seu ardor, em todo o seu brío, em todo o seu fervor patriótico, há-de saber realizar verdadeiros prodígios.

A GUERRA CIVIL EM ESPANHA

Aspectos de Badajoz—Aspectos de vários pontos



Um aspecto de Badajoz após a fúria da resistência com po'fissuras na cidade. Cadáveres, terra virada, tudo devastado após uma "cassida" (uma) às milícias comunistas. Uma vez mais, tudo do estalado que se tornou a pa'ge. O saneamento vai sendo feito com uma preceção e um minuto adiante. De outra forma. Que se há de se fazer. De resto, é sempre a vida a ruína que se conta com as mãos dos homens. Aguardamos, portanto, com fé, o dia de amanhã que deve ser belo e adioso.



Isso estado em que ficou um edifício em Badajoz após o bombardeamento. As paredes, apesar da sua espessura, não resistiram ao fogo. No entanto, o edifício vai ser usado para a habitação das milícias. A cidade vai sendo saneada e a vida vai sendo feita com uma preceção e um minuto adiante. De outra forma. Que se há de se fazer. De resto, é sempre a vida a ruína que se conta com as mãos dos homens. Aguardamos, portanto, com fé, o dia de amanhã que deve ser belo e adioso.



Um grupo de soldados do Tercio após a entrada em Badajoz. Nota-se a fúria antes novas energias para novos combates. A vida prossegue, cada vez com mais entusiasmo.



Em cima, forças do Tercio patrulhando as ruas de Badajoz. A vida vai sendo feita com uma preceção e um minuto adiante. De outra forma. Que se há de se fazer. De resto, é sempre a vida a ruína que se conta com as mãos dos homens. Aguardamos, portanto, com fé, o dia de amanhã que deve ser belo e adioso.



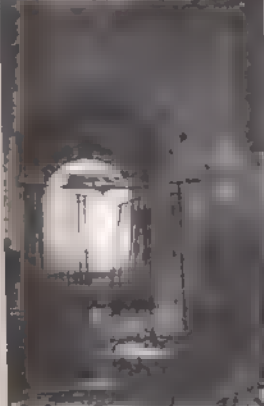
Um aspecto da praça de toros que ficou coberta de destroços após o bombardeamento. A vida prossegue, cada vez com mais entusiasmo.



Em face dos acontecimentos que ensaam a fúria da vida, as portas de Badajoz encontram-se fechadas como a gravura que reproduzimos acima nos mostra.



Troças do Tercio desbaratando. Em cima, a fúria da vida e a gravura que reproduzimos acima nos mostra. A vida prossegue, cada vez com mais entusiasmo.



O general Requena, chefe das forças governamentais conferenciando com o ministro da guerra que lhe dá conhecimento das últimas comunicações das várias frentes de combate. A luta, no entanto, prossegue e cada vez mais enfiada.



Legião dos espanhóis avançando e, após as saídas das tropas marroquinas, a chegada do Tercio que os transportará a Valência em poucos dias.



Tempos do Tercio e das forças republicanas desbaratando em Espanha. Em cima, a fúria da vida e a gravura que reproduzimos acima nos mostra. A vida prossegue, cada vez com mais entusiasmo.





A figura do mestre Carlos Gomes que encarna o seu monumento em S. Paulo

[illegible]

Ainda há boa harmonia das primeiras fra-
ções de $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{6}$, e $\frac{1}{9}$. Mas não se pode dizer que
seja uma música agradável para todos os ouvidos.
A primeira melodia é feita com o acorde de F
e C , e a segunda com o acorde de G e D . A
terceira melodia é feita com o acorde de A e
 E , e a quarta com o acorde de B e F . A quinta
melodia é feita com o acorde de C e G , e a sexta
com o acorde de D e A . A sétima melodia é
feita com o acorde de E e B , e a oitava com
o acorde de F e C . A nona melodia é feita
com o acorde de G e D , e a décima com o
acorde de A e E . A undécima melodia é
feita com o acorde de B e F , e a dozeima
com o acorde de C e G .

O maestro
Carlos Giffoni

O maestro
Carlos Germán

[illegible]

Um dia, decidu dar largas ao seu estro. Não

[illegible]

$\alpha_1, \alpha_2, \dots, \alpha_n$ are the roots of the characteristic equation of the system, and $\beta_1, \beta_2, \dots, \beta_n$ are the roots of the characteristic equation of the adjoint system. The system is stable if and only if the real parts of all the roots are negative.

maestro
de Violon

SINCERA HOMENAGEM
O 1.º centenário de Carlos Gomes
O Brasil evoca o seu maestro genial

[illegible]

raços, flores, músicas e aclamações delirantes
multidão, o ímpeto de uma verdadeira apoteose,
como um triunfador. Por amor ao seu ideal po-

HOMENAGEM

de Carlos Gomes
seu maestro genial

[illegible]

... havia tem-
pista do seu
culdades na existência do eminente artista.

[illegible]

O monumento a Carlos Gomes erigido em frente do Teatro Municipal de S. Paulo

[illegible]

Em reunião ministerial, de 7 de Março de 1840 foi apresentada a pretensão de Luís de Almeida, Francisco Queiroz, como havia referido, para a nomeação de juiz de fora para a comarca de Vila Rica, tendo sido nomeado a maior lida vontade.

Figura que simboliza o monumento, simbolizando as suas principais letras de Carlos Gomes (amor, justiça, Maria, Todor e Lygia).

O Sr. X... escreveu para o Sr. Y... negando Tive este
 Sr. X... a mente de F. City
 Sr. X... Sr. Y...
 Sr. X... Sr. Y... Sr. Z... Sr. W... Sr. V... Sr. U... Sr. T... Sr. S... Sr. R... Sr. Q... Sr. P... Sr. O... Sr. N... Sr. M... Sr. L... Sr. K... Sr. J... Sr. I... Sr. H... Sr. G... Sr. F... Sr. E... Sr. D... Sr. C... Sr. B... Sr. A...
 Sr. X... Sr. Y... Sr. Z... Sr. W... Sr. V... Sr. U... Sr. T... Sr. S... Sr. R... Sr. Q... Sr. P... Sr. O... Sr. N... Sr. M... Sr. L... Sr. K... Sr. J... Sr. I... Sr. H... Sr. G... Sr. F... Sr. E... Sr. D... Sr. C... Sr. B... Sr. A...

[illegible]

Mão, 7 de Abril de 1890

A Carlos Gomes

Sr. Carlos,

Fui ao dia 16 de Setembro e fiquei lá até às dez horas da noite.

O Sr. Carlos,

Vou agora para casa.

Diz-me o que quiser.



FLÔRBELA ESPANCA é dentro de mim Sórora Saúdade, um motivo de sonho, quase um instante de lenda na minha vida agitada de colecionador de emoções, de silêncios e paisagens interiores. Certa tarde, retocada por um suavíssimo azul crepuscular, Sórora Vitral, Sórora Saúdade, Flôrbela, ficou fundo nos meus olhos escuros, maguados pela vida, e ficou neles, parou neles para sempre. Nunca mais a esqueci, e nunca mais as suas cartas, cheias de ternura e amizade, se apartaram de mim.

A maior de todas as poetisas portuguesas, a maior de todas, na justa expressão de um grande poeta brasileiro, e na de Pascoais, o maior da língua portuguesa, a do colo de garça, não foi acarinhada pelos detentores da crítica, quando o seu primeiro livro apareceu nas vitrines elegantes de Lisboa; não o foi, e só meia dúzia de escritores repararam nos seus admiráveis sonetos, ungidos de outono, patinados de uma estranha e rara melancolia de uma requintada e filosófica sensibilidade. Fui dos que acompanharam, ainda que de longe, a gigantesca obra de Flôrbela, dos que viram nascer com carinho, e exaltada admiração do público, aquele bom público lusitano desviado há muito da literatura pura.

Fui dos que acreditaram no seu talento, nos seus desânimos criadores, nos esbatidos e cinzentos das suas tardes fecundas, e fui, também, um dos raros que ao saber da notícia da sua trágica morte, quando tudo era sol pôsto junto dela, tudo, deixou tombar uma lágrima de saudade, sincera e febril, evocadora e amiga.

Vila Viçosa, 15-1-1920

Augusto d'Esaguy

Sórora Vitral recebeu a sua carta numa nevoenta madrugada toda envolta em brumas, melancólica e ascética, num triste alvorecer dum dia sombrio como um anoitecer de outubro. Sórora Vitral tinha chegado dum baile. No seu vestido de noite, simples como um hábito, havia tons cinzentos de madrugadas páldas, e a sua carta era também a madrugada tristíssima dum tristíssimo sonho que nunca teve anoitecer. Bem haja pela confiança dolorosa que pôz nas minhas mãos e que tão suavemente as tocou, como se nelas tivesse desfochado saudades. É linda a história que me contou; e tão linda que Sórora Vitral a poisou docemente, como quem amortalhasse rósas, na mais branca e triste céla do seu convento, na céla onde ela guarda outras coisas lindas, magnificamente lindas, intangíveis como sonhos, perfeitas como impossíveis quimeras, outras coisas que nenhuns olhos vêm e que só as suas mãos tocam, religiosamente, nos crepúsculos tristes, quando os crisântemos se desfolham e as primeiras violetas abrem os olhos macerados. Obrigada pela linda joia que fica sendo a mais linda de todas as minhas joias.

A minha carta é injusta... A minha carta é injusta, porquê? Porque a sua me magoou, porque lhe disse com esta simples franqueza, que é um dos meus grandes defeitos? — Como o advinharia eu! Como achar a sua profundíssima alma de artista, a pobre alma louca igual à minha, sób essa outra alma que eu estava habituado a olhar nos seus olhos escuros sem uma sombra, na sua boca irônica de sorriso impertinente,

no seu perfil tão português, de rapaz da moda que passeia na Rua do Ouro e que me faz flirt nos carros elétricos... Aqui, você tem um dos tais irritantes sorrisos que tanto me enervavam, dantes, quando eu o não conhecia como o conheço agora. Perdoe-me o péssimo conceito que de si fazia uma mulher que o não tinha visto ainda. Não podemos nem devemos conceber a

compaixão; eu limito-me a ser boa, a ser misericordiosa, para aqueles a quem a minha bondade, a quem a misericórdia do meu amparo pode auxiliar um pouco.

Sou egoísta? Serei, mas como eu sou sincera! No mundo, passo por todos, vendo alguns; na vida esqueço-me de quase todos, esquecendo-me de mim. Quasi tudo me é indiferente. Aqueles

com quem lido dão-me às vezes a ideia de sombras, de fantasmas, de manequins, não me parecem iguais a mim, e tenho às vezes a impressão de que toda essa gente que passa por mim nas ruas, vai desaparecer como figurantes de mágicas. Sou talvez uma banal menina nervosa, ou

uma simples «létraquée» que tem contas com a medicina... Talvez... Não temos, então, o direito de gritar a nossa dor, o nosso desespero, o nosso tédio, porquê? Eu não disse nada disto fosse a quem fosse; tudo isto eu gritei mas para mim, mas para mim só. Publiquei o meu livro para fazer a vontade a meu pai e a outras pessoas que me pediram a publicação de versos que eu nunca pensei em divulgar, tão humildes eles me pareciam, como na realidade são. Já me anda, você, de José Duro, de Anto, de Wilde. Eu não os leio, já nem creio neles. Agora leio-me... e passo os dias na decifração dessa charada que é simples como tudo o que é extravagantemente complicado. Perdoe-me o paradoxo e a longa carta. A sua não me fatigou como diz, antes me deu prazer e me fez bem. Sórora Vitral, de longe, estende para si as mãos, como uma irmã, e não lhe deseja venturas por nunca Deus ouviu os seus desejos para os tornar realidades belas... Sórora Vitral sempre se enganou... Adeus. Creia-me muito sincera e afectuosamente amiga.

Flôrbela.

São da carta de Flôrbela estas palavras: «Tudo isto eu gritei mas para mim, mas para mim só! No soneto *A minha dor*, escrito na mesma data desta carta, a poetisa do «*Livro de maguas*», diz «! ninguém ouve... ninguém vê... ninguém...» Na carta e no soneto o mesmo drama, idêntica tragédia interior, o mesmo cenário que se arrastou até o instante trágico da sua morte.

*A minha Dor é um convento ideal
Cheio de claustros, sombras, arcaias,
Aonde a pedra em convulsões sombrias
Tem linhas dum requinte escultural*

*Os sinos têm dobras d'agonias
Ao gemer, comovidos, o seu mal...
E todos têm sons de funeral
Ao bater horas no correr dos dias...*

*A minha dor é um convento. Há livros
Dum roxo macerado de martírios,
Tão belos como nunca os viu alguém!*

*Nesse triste convento aonde miro
Noites e dias roxo e grito e choro!
E ninguém ouve... ninguém vê... ninguém...*

Flôrbela, Sórora Saúdade, minha irmã, — Presente «Tu, sim, tu eras Alguém...»

1919

Augusto d'Esaguy.

FLÔRBELA ESPANCA

UMA CARTA INÉDITA DE SÓRORA SAÚDADE

personalidade moral duma criatura pelos hypos que essa criatura lança à sonolenta curiosidade dum público como o nosso. Há tanta literatura nas dores mais soluçadas. Tanto estilo, tanta forma nas máguas que mais nos comovem. E se bem que a tristeza das almas incompreendidas, nestes últimos anos fosse ridicularizada por todos os modos, se bem que essa arte toda nostálgica e sonhos vagos fosse substituída por um americanismo «snob» que tudo parece envolver agora, se bem que toda a gente fale de alegria, de cor, de luz, terra, Pátria, e outras palavras assim sonoras e lindas mas que ninguém enten-



Flôrbela Espanca

de, ainda há quem com a alma cheia de ilusões, e a boca cheia de risos, ache bonito soluçar versos tristes que não sente, que nunca sentiu, que não pode mesmo sentir. Como advinhar no meio de tanta joia falsa, a fantástica joia feita de pérolas de lágrimas! Como advinhar no rapaz que tão insolentemente, às vezes, me fitava — perdoe-me se digo a verdade! — o autor de uma futura carta, como esta que tenho aqui, e que me trouxe uma alma como as raras que ainda encontrei no Mundo e de quem sou a grande e fiel amiga! E agora, você diga-me, porque se importa com o sofrimento dos outros? Que haja desgraçados que lutem todos os dias, que haja hospital e cadeia, miséria e fome, o que é que isso faz? Estéril a minha piedade, vá a minha

RECORDAÇÕES DO POETA VILLAESPESA



Francisco Villaespesa

*Cuando te acercas á velar en vano
al niño Amor, que pálido reposa,
consumido de ardor, como una rosa
que agostaron los soles del verano,*

*¿qué te estremece, corazón liviano?...
¿Qué fiebre de cantáridas te acosa,
que se apaga á los vientos temblorosa
la lámpara de Psiquis en tu mano?*

*¡Amor, á los zarpazos de las fieras,
que te dejan sin sangre y sin substancia,
al fuego estéril que tus ansias trunca,*

*prefieres la ilusión de las palmeras
que se aman, á través de la distancia,
sin que se besen ni se abracen nunca!*

FRANCISCO VILLAESPESA.

Foi em meados de 1906 que Villaespesa veio a Lisboa e, com êle, Manoel Verdugo, interessante temperamento, de artista que me deixou um livro de versos, alguns pequenos esboços e desenhos a lapis e uma flagrantíssima caricatura de Villaespesa, feita a três traços, com aquela melêna sempre caída sobre a fonte esquerda e a bôca entreaberta naquêlo ar de criança ingênua, que tanto caracterizava Francisco Villaespesa.

Desconhecedores, um e outro, do valor do dinheiro, malbarataram de tal modo o que haviam trazido para a sua estada em Lisboa, que em breve se acharam em difícil situação.

Um dia, de manhã, fui encontrar Villaespesa na Café Gêlo, sentado a uma mesa, junto do porta trazeira do café, como um naufrago que nada tivesse a que se agarrar. Manoel Verdugo não

estava; era um outro naufrago que ia levado pela torrente.

Abonei-lhe as passagens para Madrid. Que mudança, que metamorfose! Como o naufrago se transformou em D. Quichote! Com que efusão agradeceu a tábuia de salvação que eu lhe apresentava.

Partiram nêsse mesmo dia e ficamos grandes amigos.

Villaespesa levava de Portugal a ideia, que realizou, de publicar com o nome de "Renascimento Latino," uma espécie de magazine literário, onde colaborassem escritores portugueses e espanhóis, publicação de que, infelizmente, só saíram pouquíssimos números.

Quando em Fevereiro do ano seguinte eu fui para Madrid, uma vez instalado em Montera, 12, o meu primeiro cuidado procurar Villaespesa. Como sabê-lo? Resolvi preguntá-lo na primeira livraria que encontrasse, e encontrei-a logo à entrada da Carrera de S. Jeronimo.

À minha pergunta, o livreiro respondeu: "O poeta Villaespesa? Pois não havia de saber?" E disse isto com ênfase, com um certo orgulho, como se fôsse

ofensivo para um espanhol não conhecer o poeta Villaespesa.

Morava em Jacometrese, numa pensão. Quando entrei no seu quarto, fui encontrá-lo na favorita posição em que passava os dias: deitado na cama, todo vestido, mas sem meias, mexendo os dedos dos pés de polegada e meia, fumando sempre e espargindo por tôda a parte a cinza dos cigarros nos movimentos da gesticulação.

Acompanhavam-no dois jovens literatos e, sentado a um canto, um homenzarrão macambúzio e mudo.

Foi exuberante a alegria com que me recebeu e, apresentado aos seus amigos literatos, entramos de tagarelar. Falou-se de tudo: de literatura, de teatro, de impressões de viagem, de política, etc.

Falavamos todos em algaraviada, menos o homem taciturno e mudo.

A certa altura da conversa, Villaespesa pediu silêncio, e, dirigindo-se ao homem taciturno, disse-lhe que escrevesse. O outro puxou de linguados e pena, e Villaespesa começou ditando: Era uma novela, que a inspiração acabava de lhe trazer de chofre. Ele ia falando sempre, o outro ia escrevendo e nós, enleados, a ouvir. Quando acabou, pediu os linguados e leu-os devagar, para si, emendou duas palavras, completou a pontuação, assinou e entregando-lhos de novo disse-lhe que os levasse a certo jornal.

O tal homem taciturno era o seu secretário.

Quando voltou, meia hora depois, entregou a Villaespesa uma porção de duros. Era assim que Francisco Villaespesa ganhava a vida, e era assim que os jornais de Madrid pagavam a colaboração literária. Villaespesa vivia, portanto, num contínuo dia a dia, ganhando à tarde o que desperdiçava pela noite no café onde nós todos nos encontravamos, mas sem se esquecer de repartir as pesetas pelo macambúzio seu secretário.

Um dia, pedi-lhe, para evitar possíveis denúncias, que mandasse o secretário comprar um vigéssimo da lotaria espanhola.

— Esse não, êsse não, — disse êle com vivacidade, — que é "um mala pata", e pediu a um dos jovens literatos seus amigos que se desempenhasse da missão.

Final o tal amigo foi tão "mala pata", como o secretário, pois o bilhete saiu branco...

Almeida Reis.



O Brasil não é para Portugal simplesmente uma nação amiga, com a qual mantém as melhores relações. O Brasil é um filho de Portugal.

Quando se tornou independente, porque forte e rico se podia governar, foi não o filho ingrato que abandona os pais, quando já dêles não precisa, mas o filho que, independente conserva, por aqueles que lhe deram o ser, ternura e amizade.

Os brasileiros são, portanto, irmãos muito queridos para os portugueses, que com carinho se orgulham das glórias e triunfos de seus irmãos e que sentem verdadeira satisfação quando algum brasileiro se distingue no mundo das Letras, da Arte ou na Sociedade, sobretudo se esse brasileiro, que engrandece o seu país é descendente de portugueses como sucede a Carlos Magalhães de Azeredo, neto de portugueses, ilustre e distintíssimo diplomata, escritor brilhante, espírito de poeta delicadíssimo, e, homem de sociedade, pela sua nobreza de carácter e maneiras de requintadíssima elegância.

Carlos Magalhães de Azeredo, natural do Rio de Janeiro começou muito novo a tomar-se célebre no mundo das letras como mais tarde o seria também no da diplomacia.

Quando começou a escrever, o superior elemento literário brasileiro dêsse tempo estava dominado pelo realismo, em opposição ao romantismo, que engrandecia poetas como Olavo Bilac e Raimundo Correia. Na prosa marcavam Machado de Assis, Aloísio Azevedo, Júlio Ribeiro, realistas.

Magalhães de Azeredo, teve nesse ambiente intelectual um lugar à parte uma situação muito interessante como o prova o seu primeiro livro publicado, «Alma primitiva» em que começa a marcar a sua emotividade poética, duma religiosidade sincera.

Este espírito superior dedicou-se à diplomacia e quasi toda a sua carreira foi feita em Roma, de onde apenas esteve ausente, quando promovido a ministro foi colocado em Atenas, onde esteve apenas seis meses, voltando para Roma como embaixador, onde até há pouco exerceu com o maior brilho para elle e para o seu país as delicadíssimas funções de que fôra investido.

Alí nessa superior atmosfera de arte e cultura o seu delicado espírito e o seu real talento, adquiriram toda a sua pujança, como no-lo demonstram os seus admiráveis livros «Baldadas e fantasias» e «O poema da Paz»; o maravilhoso perfil de Leopardi, o grande poeta italiano no seu livro «Nourini e libri», «Horas Sagradas» deliciosos sonetos «Vida e Sonho» e tantas outras que neste pequeno artigo me é impossível especificar.

Poeta límpido, prosador brilhante; amante profundo dos clássicos, dos quais prefere Vergílio, Ovídio, Prapertio e Zibulo, mais próximos do seu espírito elegíaco e contemplativo, Carlos de Azeredo é um dos escritores que conservando pura e bela a sua língua, engrandecendo

a nossa, mais soube amar e compreender a literatura e o espírito de Arte da pátria de Dante, de Manzoni e de Leopardi.

A Itália que elle ama como sua segunda pátria e onde o seu espirito se expande onde a sua alma se adaptou o ponto de ficar vivendo em Roma quando terminou a sua carreira, sabe

na vida intellectual da cidade de Roma que será sempre uma das mais cultas e das mais interessantes cidades do mundo, se não é sem favor, a mais alta de todas, no campo da Arte e de Intellectualidade.

Mas não foi uma banal concessão que foi feita, mas uma distinção que o seu mérito exigia, foi

numa honrosa sessão da «Accademia Latini Excolenda», que solenemente lhe foram entregues os «Allori del Palatino», pelo

vice governador de Roma, marquês Dentice D'Accadia, tendo feito um brilhante discurso o secretário da «Accademia», senhor Enrico Contardi-Recadio, animador entusiasta da manifestação, citando toda a obra literária do homenageado de quem soube apreciar o levantado valor.

O senador conde Alfredo Baccelli disse, também todo o apreço em que é tido, no meio intellectual de Roma, Carlos Magalhães de Azeredo,

que num lindíssimo e elegante discurso manifestou o seu agradecimento e também quão justa era a homenagem que lhe faziam.

Nesse discurso fez sentir bem qual foi a influência romana no seu espirito, influência que se começou a fazer sentir nos bancos do «Colégio de Itu, no Rio de Janeiro e que a Providência permitiu, que se desenvolvessem na sua longa permanência em Roma. Os primores dêsse discurso não são fáceis de reproduzir, pois só elles justificariam a distinção recebida.

A esta homenagem assistiu tudo o que de mais distinto há na sociedade romana, os mais belos nomes do patriciado ali estavam representados, Sua Alteza Eminentíssima o Principe Chigi, Grão-mestre da Ordem Soberana de Malta, a arquiduchessa Immacolada de Austria, a filha do Presidente da República do Brasil, M.^{lle} Vargas e inúmeras outras pessoas, em que predominava a colônia brasileira, escritores italianos e estrangeiras, enfim tudo o que se distingue na sociedade romana.

Uma distinção destas conferida a um brasileiro, a um neto de portugueses, não podia de forma alguma passar despercebida em Portugal onde os triunfos dos brasileiros são recebidos com a alegria que causam os triunfos dos filhos de Portugal.

E todos os que se interessam pelo movimento intellectual do mundo, pelo que de superior se passa na «élite» de todas as cidades do mundo civilizado, sentem prazer ao conhecer a distinção feita a um quasi patricio, a um brasileiro, filho distinto da nação mais querida dos portugueses, daquela que é como que a continuação do nosso país na América Latina, país que nos prolonga além Oceano e cuja literatura na mesma língua, é uma glória nossa, a que muito queremos e que nos enche de orgulho. Orgulho que aumenta ao vermos como os outros países reconhecem o seu merecimento.

Maria de Eça.

CARLOS MAGALHÃES DE AZEREDO

UM ILUSTRE BRASILEIRO

apreciar o seu altíssimo valor e nessa Roma Augusta onde a vida de sociedade é tão requintada que Carlos Magalhães de Azeredo e sua esposa souberam impôr-se relacionando se com a melhor sociedade romana onde marcam pelas admiráveis festas que na sua casa de Via Villa



Carlos Magalhães de Azeredo

Emilianos organizam, que tornam notáveis pelo gosto artistico, que é sempre a sua característica e que não são apenas banais reuniões mundanas como há tantas na sociedade civilizada do mundo.

Os seus méritos de artista foram reconhecidos pelo seu país de eleição e entre muitas outras distinções, foi lhe há pouco conferida uma das maiores honras que nesse país se faz aos artistas, aos homens de talento e de verdadeiro valor e que a poucos estrangeiros é conferida. Foram-lhe concedidas os «Allori del Palatino» os «Louros do Palatino», distinção esta que se não dá a qualquer e que tem um alto significado

HÀ trinta anos os frequentadores do teatro do Ginásio foram surpreendidos pela resolução de uma das suas mais queridas atrizes, que, fatigada dos aplausos e das glórias vãs dêste mundo, achara melhor refugiar-se na paz serena do claustro. Tratava-se de Juliana Santos, e mal passara ainda a ridente idade dos trinta anos.

E daí — quem sabe? — talvez o boato não passasse dum simples gracejo, à semelhança de tantos outros que a mocidade de então se entretinha a urdir, por não ter mais nada que fazer.

Após as necessárias indagações, verificou-se que a notícia tinha fundamento, visto que a actriz Juliana Santos entrara com tôdas as honras para a Congregação das Filhas de Maria, consoante o documento comprovativo do acto, de que foram tiradas cópias.

Calcule-se a celeuma, levando ainda em conta que o famoso caso Calmon, do Porto, estava recentíssimo.

O documento inexorável como uma sentença de morte, resava assim:

"A sr.^a Maria Juliana da Madre de Deus foi admittida a 2 de Fevereiro de 1905 na Congregação das Filhas de Maria, erecta, em Lisboa, na igreja de Santa Brígida.

"Fica por isso participando de tôdas as graças, privilégios e indulgências que a Santa Igreja concedeu á Congregação Prima-Primária de Roma, á qual ella foi canonicamente aggregada e devem-lhe ser applicados, quando passar desta vida, os suffragios que se costumam fazer pelas Filhas de Maria falecidas.

Lisboa, 2 de Fevereiro de 1905.

O director — Padre João Dias Silveiras; A presidente — Maria d'Albuquerque Barbosa Saraiva; A secretaria — Anna d'Albuquerque B. Sousa Lara."

Era, então, verdade.

A encantadora Juliana que todos gostavam de vêr nos deliciosos papeis da *Patifa da Primavera*, de *Sua Excelência*, *Durand & Durand*, *Alfaiate de Senhoras*, *Festa de inauguração*, *Zaragueta*,

O MISTÉRIO DE JULIANA SANTOS

Madrinha de Charley, ia desaparecer para sempre.

Dentro em pouco ninguém se lembraria dessa irrequieta rapariga que nascera fadada para o teatro, a ponto de representar papéis aos sete anos de idade, como na *Vida de um rapaz pobre*, em que fez a parte de "Cristina Oyadeck", como no *Suplício de uma mulher*, e outras peças que metiam crianças.

Essa interessante artista que, aos ca-



Juliana Santos

torze anos, tanto dera que falar em Lisboa com o desempenho que pusera na celebrada peça *Os Lazaristas*, ia recolher-se ao silêncio de um convento como qualquer jovem torturada da Idade Média!

Não, não podia ser assim...

Mas como conseguir fazê-la regressar ao palco, se ela própria o abandonara por sua livre e espontânea vontade?

Tentou-se o último recurso, metendo a mãe da artista nesse assunto, após ter-se-lhe mostrado o erro dum tal passo que não fôra dado por vocação, mas por um

simples capricho, e na ânsia de novas emoções.

Quando a vida artística mais parecia sorrir à aplaudida actriz, é que ela se recolhia a um convento? Não, não podia ser assim...

A mãe, que alguma influência deveria ter sobre ela, que a convencesse com os seus rogos e a comovesse com as suas lágrimas, fazendo-lhe ver que seria imperdoável ingratidão abandonar aquêles que tão carinhosamente lhe tinham tributado sempre os mais festivos aplausos.

E, depois, qual das situações seria a melhor: ser consagrada pelas multidões, ser adorada como uma deusa, ter um plinto de ouro como um ídolo, ou delinhar-se entre as quatro paredes frias de uma cela sem ar como um fruto apodrecendo lentamente na escuridão dum celeiro?

Em que desagradaria a Deus? Em aproveitar-se das prodigiosas faculdades que o mesmo Deus lhe concedera?

Pois não serão as atrizes anjos immaculados e benfazejos quando colaboram com o seu talento nalguma festa de caridade?

Em face de tantas razões, a mãe da actriz tornada monja decidiu-se a falar-lhe, na firme disposição de a convencer. E tão bem se desempenhou da sua missão, que a trouxe consigo, e a restituiu generosamente à vida do palco.

Em boa verdade, tratava-se de um capricho. A Juliana, restituída à vida como a filha de Jairo, passou novamente a gozar a vida com a sua habitual avidez. Desempenhou novos papéis que lhe renderam novos triunfos.

E, como seria de calcular, a actriz dava mais apreço do que nunca a essas glórias, à semelhança duma jovem que, após uns dias de cegueira, embebesse o olhar em tôdas as maravilhas da natureza, dando assim o verdadeiro valor à vista preciosa dos seus olhos que estivera para perder. Um belo dia, a Juliana Santos desapareceu. Que não voltou para o convento é ponto averiguado. Por onde teria ido então?

Se ainda viver, deve ter sessenta e dois anos, feitos em 19 de Junho...

Emfim, eclipsou-se... Respeitemos o mistério...



A **PRIMA** de terem decorrido muitos anos, a temeridade de Tullio Gérard o famoso caçador de leões — ainda hoje é recordada com veneração. Tendo partido ainda jovem para as aventuras paradas da Argélia, de lá não retornou mais e das suas aventuras ficaram apenas algumas notícias que durante anos foram seguidas com interesse.

Ele um dos mais corajosos caçadores de leões.

O leão subiu pausadamente a escarpa do vale e parou à entrada da clareira. A distância de uns passos do ponto em que eu estava.

Aparentou-se-me completamente de face, oferecendo-me como excelente ponto de mira a espessa fronte. Por duas vezes alixei a carabina, apontando-lhe entre os olhos, duas vezes comprimi ligeiramente o gatilho com o dedo, sem desfechar o que me causou o maior prazer.

Havia dois anos que não tinha visto um leão tão grande, tão belo e tão majestoso. Se tivesse desfechado, tê-lo-ia morto, antes de o po-



O rei das selvas der esta-
da minha vontade.

O que é um leão morto? O mesmo que um homem num caixão de ferro. A beleza sem vida e a fealdade.

E depois, se é verdade que o viver é sentir onde e quando poderia eu encontrar emoções semelhantes, sendo num tal encontro, num lugar e em o mesmo e aquela hora.

O nobre animal como se tivesse compreendido o meu pensamento, de tã se, e depois de cruzar as enormes patas, apoiou-as na cabeça como num travessão.

Sem dar a menor atenção à cabeça, fatalizada pelo medo, examinava-me com interesse, olhando os olhos, o que lhe dava um ar de benignidade, ora abriam-se com, e com o que, a meu pesar, me fazia segurar melhor a carabina. Entretanto, parecia estar dizendo consigo mesmo.

Há pouco, vi nesta clareira, uns poucos de homens, e uma cabra, os homens foram-se, e a cabra ficou só. Chego, e encontro próximo dela um outro homem vestido de azul e encarnado, como nunca vi nenhum e que, em vez de fugir, a minha chegada, olha para mim, como se quisesse que eu me aproximasse.

De repente, por momentos, enquanto as sombras do crepúsculo invadiam a clareira, parecia ainda a mesma.

A hora do jantar aproximava-se; o que deveria comer? A cabra ou o homem vermelho? A cabra, mas os carneiros estão longe. Os homens vermelhos são, talvez, bons em geral, mas este parece-me magro.

Esta última reflexão pareceu determinar-lhe a decisão, porque se levantou com ar decidido, e avançou três passos, olhando para a cabra.

Com a arma à cara, e o dedo no gatilho, eu segui-lhe todos os movimentos, pronto a disparar no momento oportuno. Por duas vezes

lançou que saltava sobre a presa, agachando-se como fazem os gatos.

Lembrei-me, de repente, que a corda que prendia a cabra, o inquietara, compreendi do logo em seguida que desconfiara do aço. Vi-o caminhar para o outro lado, na orla da clareira, mostrando-me os dentes, fôdas as vezes que parava.

O divertimento a se tornar do sério.

SEGREDO DA SELVA PROEZAS DE TULLIO GÉRARD

Como ele entendia as coisas — e os matava

portanto era preciso acabar com ele. Aproveitando o momento em que ele se me apresentava de lado, a dez passos, e junto do valado, cravou-lhe uma bala em cheio na espinha, e, sem continuar, enquanto se estocava, soltando-se rugidos, uma outra no peito. A mesma bala.

Transversado quasi de lado a lado, por aquelas duas balas de ponta de aço, foi rolando como uma massa inerte até o fundo do barranco que era defendido pelo valado.

Enquanto tornava a carregar a carabina vi os meus batedores, e o *spahi*, que corriam para mim. Dirigiu-me com eles ao sítio em que tinha ferido o animal, e descobrimos o meu de muito sangue os sinais das garras, pelas diligências que fizera para tornar a subir o valado, depois de terido.

Os meus três companheiros, persuadidos de que o leão estava morto, tinham-se dirigido para o sítio, e a carabina, ahm de chamar gente que os ajudassem a levá-lo.

Por mim, fui seguindo o rasto do sangue, não beira do valado, em que o leão caíra muitas vezes, e encontrei os sinais das suas entradas numa grande moita, muito espessa e quasi impenetrável, a uns vinte passos da clareira.

A fim de saber sem demora, o que deveria fazer a respeito com uma pedra para o meio da moita. Tive em resposta, vindo do centro do mato, um ruído surdo, gutural, meio queixoso, meio ameaçador — um ruído que denunciava agonia. Aquele ruído gelou-me o coração, trazendo-me à memória aquele outro do leão de Majiz-Amar que, havia seis anos, numa circunstância análoga, tinha mudado à minha vista, e apesar das minhas balas, o meu *spahi* Roziou, e dois árabes.

De joelhos junto da moita, procurei vê-lo através da sua espessura, mas a vista não pôde distinguir coisa alguma para além dos primeiros ramos tintos pelo sangue do animal.

Depois de ter marcado o sítio por onde o leão entrara, para que depois o pudesse reconhecer, se me pôde necessário, dispunha-me a retirar quando chegaram junto de mim o meu *spahi*, os dois batedores e quatro árabes armados.

Em vão pretendi impedir-me de penetrar na moita, onde, segundo diziam, o leão devia estar morto. Em vão lhes observei que tinha toda a certeza de que ainda vivia, que seria impossível vê-lo antes dele saltar sobre um de nós, e que seria inevitável a desgraça, se ali fôssemos a semelhante hora, tanto mais tendo eu a maior certeza de que o encontraria morto no outro dia de manhã. Os imprudentes, como única resposta, estenderam no chão os albornozes, e convidaram-me a que me sentasse enquanto eles não voltavam.

Passados dois minutos, tinha-me desembaraçado da parte do meu vestuário que poderia prender-me os movimentos, e armara Amar-Ben-Sighe com a minha carabina Lepage, o Bu-Kassem com um par de pistolas, e o meu

spahi com uma espingarda que deveria conservar carregada, acompanhando-me passo a passo.

Depois de lhes ter recomendado que seguissem tão unidos de mim tanto quanto o permitisse a espessura do mato, penetrei nele, juntando-se ainda a nós Mr. Rodenburgh, que acabava de chegar, e tentaram tomar parte na acção apesar do perigo que, como lhe assegurei, poderia correr.

Quando tinhamos caminhado uns quinze passos, seguindo o rasto do sangue, achámo-nos numa pequena clareira, onde se perdia qualquer coisa.

Anotei, e com consequência a nossa invenção.



Jullio Gérard

ligação tornava-se cada vez mais perigosa, visto que, dali a pouco, não se distinguia coisa alguma.

Para ganhar tempo, cada um tratou de procurar do seu lado o sangue do animal e uns vestígios perderamos, sem que todavia, não pudessem deitasse a clareira para entrar no mato. De repente, por um acidente, disparou-se a espingarda de um dos árabes mas sem que resultasse qualquer incidente.

O leão rugiu a muito pouca distância, vindo todos agrupar-se junto de mim, com excepção de Amar Ben Sighe que, por inexplicável ou por demasiada confiança em si, só encostou-se a uma árvore, a seis passos de nós.

Apenas o leão apareceu à entrada da clareira de boca desmesuradamente aberta, e a crina enfiada, oito tiros se dispararam ao acaso, e nenhum lhe acertou.

Antes que o fumo de toda aquela pólvora inutilmente queimada, se tivesse dissipado, e em menos tempo do que o necessário para o escrever Amar Ben Sighe, que também disparara, foi

lançado a terra, a carabina escavada. O braço e a perna direita triturados, e no momento em que eu corri em seu socorro, vi desaparecer-lhe a cabeça dentro da boca do leão que observava os canos da minha carabina abaixando-se sobre

San Majestade, o Leão



ele, tocando-lhe quasi a crina, mas sem que por isso largasse a presa que tinha recolhido.

Recendo ferir a cabeça do desgraçado Amar atirando à do leão, ajuntou-lhe do lado do coração, e desfechei.

Amar Ben Sighe, sóto, zulu a meus pés, aos quais se agarrou, com tanta vontade que quasi me fez cair. Por sua vez, ele, com a sua mão, apoiado aos ramos, que estavam sem a sua mão, não caiu ainda daquela vez.

Aponte-lhe à fonte, puxei o gatilho, e a bala não partiu. Era a primeira vez que durante seis anos, a minha carabina não falhava! O leão despedaçava o mato com os dentes e com as garras, rugindo, e eu, recendo-se nas convulsões da agonia, a um passo distante de mim e quasi sobre o corpo de Amar que se via como um porreco.

A minha segunda espingarda estava descarregada. O imprudente a quem a tinha confiado tivera fogo como os outros, deixando-nos assim à mercê do leão que, felicemente para nós, morreu naquele momento.

Em outro caso que o intérprete, o meu amigo, de certo de um leão que ferira e matara a preguiça.

Caminhando com precaução e sem se juntar a fazer fogo, tentava em vão descer o barranco, porque o solo era tão vivo e o animal não perdía sangue.

Começara a andar em torno do mato, quando o meu guia me disse:

— A muito não quero nada contigo, pois passaste tão perto do leão que lhe poderias tocar. Se o leão te tivesse encontrado com a tua arma, não me teria antes de poderes fazer fogos.

Mandi-lhe então que atirasse algumas pedras para o sítio em que estava o animal. Logo a primeira, alçou-se uma moita, e o leão depois de ter o lado da cabeça ferido por todos os lados, deu um salto para mim. Estava a dez passos, de cauda erguida, com a cabeça caída sobre os olhos, e o pescoço estendido. A perna queixada, que lhe ficava um pouco atrás e cujas garras estavam todas recanadas em acento do contrário ao natural, dava-lhe um certo ar do cão perdigueiro.

Depois de isso, deu um salto para mim. Estava a dez passos, de cauda erguida, com a cabeça caída sobre os olhos, e o pescoço estendido. A perna queixada, que lhe ficava um pouco atrás e cujas garras estavam todas recanadas em acento do contrário ao natural, dava-lhe um certo ar do cão perdigueiro.

Depois de isso, deu um salto para mim. Estava a dez passos, de cauda erguida, com a cabeça caída sobre os olhos, e o pescoço estendido. A perna queixada, que lhe ficava um pouco atrás e cujas garras estavam todas recanadas em acento do contrário ao natural, dava-lhe um certo ar do cão perdigueiro.

Depois de isso, deu um salto para mim. Estava a dez passos, de cauda erguida, com a cabeça caída sobre os olhos, e o pescoço estendido. A perna queixada, que lhe ficava um pouco atrás e cujas garras estavam todas recanadas em acento do contrário ao natural, dava-lhe um certo ar do cão perdigueiro.

Depois de isso, deu um salto para mim. Estava a dez passos, de cauda erguida, com a cabeça caída sobre os olhos, e o pescoço estendido. A perna queixada, que lhe ficava um pouco atrás e cujas garras estavam todas recanadas em acento do contrário ao natural, dava-lhe um certo ar do cão perdigueiro.

Depois de isso, deu um salto para mim. Estava a dez passos, de cauda erguida, com a cabeça caída sobre os olhos, e o pescoço estendido. A perna queixada, que lhe ficava um pouco atrás e cujas garras estavam todas recanadas em acento do contrário ao natural, dava-lhe um certo ar do cão perdigueiro.

Atualmente desistimos de caçar que tantas e tantas vezes já nos tinhamos caído e caído, e não nos dábar ingloriamente quando se dispunha a explorar a região de Beng. O barão em que seguiu volta-se a olhar para o intérprete, matador de leões.

Em um andamento, e via em que perdeu a vida, e em que na Serra da e da.



DICIONÁRIOS ADOPTADOS

Cândido de Figueiredo, 4.^a ed.; Roquete (Sinónimos e língua); Francisco de Almeida e Henrique Brunswick (Pastor) Henrique Brunswick, Augusto Moreno; Simões da Fonseca (pequeno); do Povo; Brunswick (antiga linguagem); Jaime de Ségur (Dicionário prático ilustrado); Francisco Torrinha; Mitologia, de J. S. Bandeira; Vocabulário Monossilábico, de Miguel Caminha; Dicionário do Charadista, de A. M. de Sousa; Fábula, de Chompré; Adágios, de António Delicado.

APURAMENTOS

N.º 56

PRODUTORES

QUADRO DE DISTINÇÃO

SILENO

N.º 20

QUADRO DE CONSOLAÇÃO

PADRE MATOS

N.º 22

OUTRAS DISTINÇÕES

N.º 21, Efonsa

DECIFRADORES

QUADRO DE HONRA

Decifradores da totalidade — 23 pontos

Alfa-Romen, Frá-Diávol, Cantante & C.^a, Gigantezinho, José da Cunha, Fan-Tan.

QUADRO DE MÉRITO

Silva Lima, 22. — Ti-Beado, 22. — Capitão Terror, 22. — Salustiano, 22. — Rei Luso, 22. — Só-Na-Fer, 22. — Só Lemos, 20. — Souhador, 20. — João Tavares Pereira, 20. — Lamas & Silva, 18. — Salustiano, 16. — Dr Sicasar (L. A. C.), 14

OUTROS DECIFRADORES

Elsa, 10. D. Dina, 9. — Lisbon Syl, 7. — Aldeão, 6

DECIFRAÇÕES

1 — Regi-giros-regiros. 2 — Destro-troç-destroço. 3 — Jogado. 4 — Proa. 5 — Passado. 6 — Desejoso. 7 — Juntamente. 8 — Taboca. 9 — Lágrimas-lamas. 10 — Doçura-Dora. 11 — Magano-mano. 12 — Chibarra-chira. 13 — Coxo-coxo. 14 — Fixado-fido. 15 — Lisura-lira. 16 — Paulo-paúl-pau. 17 — Adolescêntulo. 18 — Fala-lado-falado. 19 — Depor-porte-deporte. 20 — Ingente. 21 — Apolo-alo. 22 — Maligno-magno. 23 — Mulher de janela, amora de estrada.

TRABALHOS EM PROSA

MEFISTOFÉLICAS

1) Nessa série tenho princípio de ser prudente (2-2) 3.

Lisboa

Barrabás

2) Como dizem que faz muito frio nas rochas, resolvi não levar os tamancos. (2-2) 3.

Lisboa

Kid-Nyo

3) Acho um prazer tomar com sossego um caldo sem palavreado. (2-2) 3.

Lisboa

Zé da Burra

METAGRAMA

4) Que abismo a minha casa: foi a maior doença que tudo desgraçou! (3-4)

Lisboa

D. Solidão

NOVÍSSIMAS

5) Este arbusto, (*) aqui, é tão áspero como a lúxa. 3-1.

Luanda

Dr. Sicasar (L. A. C.)

(*) *auribiduo* do Brasil.

SECÇÃO CHARADÍSTICA

Desporto mental

NÚMERO 65

6) Não me *tramas* *com* a pergunta, nem verificas o *estenderete*. ... 2-1.

Lisboa

Lisbon Syl

7) O porco juntou-se uma vez ao rato do campo, e ambos intrujaram um grande tolo. 1-3.

Luanda

Ti-Beado

SINCOPADAS

8) De facto, ser *peessoa irrequieta* é o seu único defeito. 3-2.

Lisboa

D. Aurora

9) A *hortaliça* alimenta as pessoas de bom go-vêrno. 3-2.

Luanda

Ti-Beado

10) Para o borracho o *essencial* é a *bebedeira*. 3-2.

Lisboa

Zé da Burra

TRABALHOS EM VERSO

ENIGMA

11) Quando no destino li
Da vida o meu triste fado
De repente conheci
Andar na vida *enganado*.

Lisboa

Kardónis

MEFISTOFELICA

12) Quando a tua voz divina
Exibes em qualquer parte,
Que *notável* és! Domina
Todo o Mundo a tua arte! — (2-2) 3

Lisboa

João Ninguém

METAGRAMA

13) Recostado no meu carro,
Caminhando devagar,
Dei largas ao pensamento,
Entre a *devancar*...

O carrinho foi marchando...

Comecei a *imaginar*
Que era cinema e não vida
Meu passeio de encantar!

Mas, de repente, que horror!
Foi o meu carro estampado
Contra um poste e eu fiquei
Em miserável estado!

TRABALHOS DESENHADOS

18) ENIGMA FIGURADO



LISBOA

(ABEXIN2)

Estou de cama em minha *casa*,
Maldizendo o meu desejo,
O passeio, o carro e tudo
Que sucedeu nesse *ensejo* ... — (3-4)

Lisboa

Kid-Nyo

NOVÍSSIMAS

(A *ilustre confrada Yzinha*)

14) Longe de ti, meu amor,
Sem a *graça* dêsse olhar, — 1
A vida não tem calor,
Vive-se a vida a chorar...

As saudades de *falar* — 1
Da nossa vida futura
Só me fazem *soluçar*
E maior a desventura.

Ai volta breve, querida,
Tem pena de mim, tem dó,
Que é maior e mais sentida
A mágoa de viver só!

Lisboa

Elsa

15) Tanto o teu rosto me *irrita*, — 4
Que, meu amor, nem te vejo
Quando outra cara bonita
Me inspira novo desejo.

Tens *pena*, bem sei, querida, — 1
Só porque me queres tanto,
Coisas desta negra vida
— Amor, torturas e pranto!

E eu sinto mágoa, acredita,
E de mim chego a ter medo!
Mas se não faço esta fita,
Fico fúlo — fico *azêdo*...

Lisboa

Timpanas

(Para a *Yzinha*)

16) Logo que eu te não vejo
Uma *tristeza* me invade,
Intensa como a saudade,
Zelosa como o desejo!

Quando a noite nos separa — 1
Novo dia então almejo,
Porque a minha vida para — 1
Logo que eu te não vejo!

Sem o calor do teu peito,
De tão terna suavidade,
A noite, quando me deito,
Uma *tristeza* me invade!

Se te beijo com fervor,
Mais se renova a vontade
De te beijar, meu amor,
Intensa como a saudade!

Tua boca tentadora,
Que ao acordar tanto invejo,
Será sempre, a toda a hora,
Zelosa como o desejo!

Lisboa

Zuil

SINCOPADAS

(Ao *preclaro confrade João Ninguém*)

17) João Ninguém! Meu amigo:
Previno-te que contigo
De acordo não posso estar.
Chamar «trindade sagrada»
A mulher, marido e criada,
Não. Não posso concordar.

— Inimiga indispensável.
Desculpa, não sou amável,
Mas assim chamo à criada.
E numa santa união
Em que entra o coração
Não há «meio» de ter entrada!

Se te sentes descontente
Por ficarem dois sômente
E te julgares infeliz,
Terás sagrada trindade,
Com Amor e Amizade,
Mandando vir... um petiz!... — 3-2

Lisboa

Yzinha

Toda a correspondência relativa a esta secção deve ser dirigida a LUIZ FERREIRA BAPTISTA, redacção da *Ilustração*, rua Anchieta, 31, 1.º — Lisboa.

COMICIO ANTI-COMUNISTA

A grandiosa e entusiástica manifestação que constituiu o comício anti-comunista, celebrado na noite de sexta-feira passada, na Praça do Campo Pequeno demonstrou eloquentemente que o povo português está contra as ideias e os meios de acção do internacionalismo moscovita. Apresentamos três aspectos dessa imponente demonstração de fé patriótica: Manifestação dos Sindicatos junto do Monumento dos Restauradores. Ao centro: a chegada dos Sindicatos Nacionais do Algarve, com os seus estandartes, à estação do Terreiro do Paço. Em baixo: um aspecto geral do comício.



ILUMORISMO

Um fidalgo arruinado deixou de pagar durante alguns meses os ordenados ao criado que o servia. Este, vendo que o tempo ia passando, e receando que a dívida subisse a uma quantia tão elevada que não pudesse ser paga por muito boa vontade que houvesse, resolveu exigir o pagamento integral das suas soldadas.

O fidalgo, mostrando-se surpreendido com aquela exigência, respondeu:

— Sossega, homem, que não has de perder nada... O teu ordenado vai correndo...

— Vai correndo, vai, sim, senhor — retorquiu o criado — mas eu é que receio que cõrra tanto que não possa apanhá-lo.

Uma senhora tinha uma criada que tãdas as vezes que ia à rua se demorava muito, desculpendo-se sempre que havia muita gente no talho, na padaria, na mercearia, de maneira que custava chegar a sua vez.

Murrendo um gato lá em casa, a senhora mandou a criada deitá-lo ao rio que ficava a dois passos. Como sempre, a criada demorou-se umas poucas de horas.

— Onde demónio te demoraste tanto? — perguntou a senhora com mau semblante.

— Ai! minha senhora, deixe-me cá... Era tanta gente a atirar gatos ao rio que

levou imenso tempo a chegar a minha vez.

Uma linda rapariga suplicava a seu pai que lhe permitisse casar com o rapaz que muito amava. Como este casamento não conviesse aos interesses do pai, este tentava dissuadi-la o mais filosoficamente possível.

— Olha, minha filha, repara que S. Paulo diz que é bom casar, mas que é melhor não o fazer.

— Seja assim, meu pai. Mas também não devemos ser egoístas: façamos nós o que é bom e deixemos o que é melhor para os outros.

Viajando um indivíduo pela Irlanda, visitou um convento em cuja igreja lhe mostraram diferentes relíquias, vendo-se entre elas dois crânios, um dos quais deveria ter pertencido a um homem já de idade e o outro a uma criança. Tendo o viajante perguntado ao cicerone que o acompanhava de quem eram os dois crânios, obteve esta resposta:

— A S. Patrício.

— Os dois?! Mas quantos crânios tinha o santo?...

— Eu lhe explico — rematou o cicerone atrapalhado, mas não querendo dar o braço a torcer — o grande era de S. Patrício quando homem, e o pequeno do mesmo quando era menino.

Numa aula, o professor disserta sobre o oxigénio:

— O oxigénio, senhores, sem o qual não podemos viver, foi descoberto há um século.

— Se assim é — pergunta um dos alunos — como é que se vivia antes?

Um indivíduo, tão presunçoso quão ignorante, encarregou um grafólogo de estudar-lhe a escrita, e assim classificar o seu carácter.

Um amigo, desejoso de saber o resultado, perguntou-lhe:

A bordo dum barco de pesquisas, o comandante para o marujo, em ligação telefónica com o mergulhador

Dize-lhe que sabe já the diabo, mas nega-se terminantemente. Porquê?

Diz que enquanto chover assim, não sobe. Tem medo de constipar-se.

— Então o que apurou o mestre, em face da tua letra?

— Alguma coisa se apurou. Pelo talhe do h com que escrevi a palavra *elefante*, adivinhou logo que eu não percebia palavra de ortografia.

— Se os homens fôsem anjos! — dizia uma solteirona romântica a uma sua amiga — que feliz seria esta vida!

— Pois olha, minha querida — respondeu a outra também solteira — cá por mim julgo que todos os homens que se me declararam eram anjos.

— E porquê?

— Ai, amiga da minha alma, porque todos êles voaram!...

Um indivíduo tão avarento como estúpido, começou a fazer tais economias em casa que a mulher, não o podendo suportar, desabafou desta maneira:

— Mas afinal a quem queres deixar o que tanto economisas? Não temos filhos...

— Então que tem isso? economiso para os nossos netos.

Num exame:

— Então não sabe dizer-me o que é a cõr? Estou convencido de que sabe... o que lhe falta é a melhor forma de explicar-se. Ora vamos a vêr... Esse fato que o menino traz vestido de que cõr é?

— E' preto.

— Muito bem. E porque é preto?

— Porque minha mãe o mandou tingir na semana passada.



Num avário, o patrão pergunta ao empregado:

— Já fôste dar o almoço ao rouxinol que temos na varanda do telhado?

— Não senhor, nem é preciso. Ficou lá o gato.

Imbécil! eu falo-te do almoço do rouxinol e não do gato.

— É que a estas horas, tanto o rouxinol como o gato já devem estar almoçados.

Veraneios mundanos

Em Cascais

A linda praia de Cascais, antiga praia da Côrte, continua marcando pela elegância, havendo quasi quotidianamente almoços-piqueniques na praia da Conceição, em que tomam parte as principais famílias que ali se encontram passando o verão bem como nos Estorils.

Em Sintra

A animação em Sintra a bela estância dos arredores da capital, continua este ano marcando pela animação e elegância, sobre tudo no Hotel (esta, onde quasi todas as tardes se realisam animadas partidas de «mah-jong», «bridge» «bluff». Estão também em organização vários passeios-piqueniques, a vários pontos dos arredores, devendo o primeiro realizar-se brevemente ao Convento dos Capuchos.

Banquete de homenagem

Em honra do sr. dr. Augusto Rebelo Arruda delegado da Sociedade «Terra Nostra», foi oferecido por iniciativa de um grupo de amigos, um banquete de homenagem que se effectuou no Café-Restaurante Iayares, ao qual foram convidados as srs.^{as} D. Maria Lamas, D. Maria Horta e os srs. visconde de Botelho, D. Nuno de Almeida e Lencastre (Soto d'El Rei), dr. Marques Guedes, dr. Carlos Tavares, dr. Armando Canele de Abreu, dr. Armando Gonçalves Pereira, dr. Felix Machado, dr. Alberto Madureira, dr. Eduardo Dias, Guilherme Cardim, engenheiro Abel Pereira Coutinho, engenheiro Pacheco, engenheiro José António Maria Cardoso, engenheiro António Maria Fernandes, Luís Pastor de Macedo, Alberto Tota, Amândio Casola Zagalo, Artur da Silva Rebelo, Armando Vilar, Virgílio Soares, Guilherme de Barros Pereira de Carvalho, Gustavo de Matos Sequeira Jorge Vicente de Carvalho, Eduardo de Abreu, António Alves e Luís Lupi, tendo se no final trocado afecuosos brindes.

Casamentos

Na capela da Quinta da Avelada, em Penafiel, realizou-se com extraordinário brilhantismo, o casamento da sr.^a D. Maria Tereza Van Zeler Guedes da Silva da Fonseca, gentil filha da sr.^a D. Maria Helena de Sousa Barros Van Zeler Guedes da Silva da Fonseca e do sr. Fernando Guedes da Silva da Fonseca, com o sr. António Manoel do Amaral Passos de Sousa Canavarro, filho da sr.^a D. Amélia de Cabral Metelo do Amaral Canavarro, já falecida e do sr. dr. João Passos de Souza Canavarro, tendo servido de madrinhas as tias Ja noiva sr.^a D. Maria do Carmo Henriques de Lencastre Van Zeler e D. Maria do Carmo Van Zeler Pereira Palha, e de padrinhos os srs. dr. José Cabral Metelo do Amaral, e João do Amaral Passos de Sousa, respectivamente tio e irmão do noivo, presidindo ao acto o abade de Penafiel, reverendo Alcino Gonçalves de Azevedo, que no fim da missa fez uma brilhante allocução. Sua Santidade dignou-se enviar aos noivos a sua benção.

Serviram às «lavandas» os srs. conde de Almada e Albranches, visconde do Torrão, dr. António Cabral da Silva Torres, e dr. José Cabral Metelo do Amaral.

Terminada a cerimónia foi servido no salão de mesa do elegante palacete da Quinta da Avelada, um finissimo lanche, recebendo os noivos um grande numero de valiosas e artisticas prendas.

— Em Alpiarça, realizou-se na igreja parochial, presidido pelo reverendo prior de Santo Ildefonso, que no fim da missa fez uma brilhante allocução, o casamento da sr.^a D. Maria Regina Correia de Serpa Pinto, interessante filha da sr.^a D. Aurora Basto Correia de Serpa Pinto e do sr. Hernani de Serpa Pinto, já falecido, com o sr. Augusto de Freitas Spratley Pinto da Silva, filho da sr.^a D. Adelina de Freitas Spratley Pinto da Silva e do sr. Augusto Spratley Pinto da Silva, servindo de madrinhas as mães dos noivos e de padrinhos o tio materno do noivo sr. Adolfo Bastos Correia e o pai do noivo.

Serviram de «damas de honor» as srs.^{as} D. Ma-

ria Cecília e D. Maria Aida Serpa Pinto Esteves de Oliveira, D. Maria Ana da Fonseca Carvalho e Almeida, D. Cristina North, e D. Maria Izabel Spratley Pinto da Silva, e de caudatarios os meninos Maria Rui da Rocha Leite de Serpa Pinto e António Carlos Serpa Esteves, conduzindo as «chanças» a menina Maria Helena Serpa Esteves.

Linda a cerimonia foi servido na elegante residência da mãe da noiva, um finissimo lanche recebendo os noivos um grande numero de artisticas e valiosas prendas.

Realizou-se na parochial do Santo Condestável à rua do Patrocínio, o casamento da sr.^a D. Natalia Lisboa Desiré Bonnard, gentil filha da sr.^a D. Luiza Amelia da Conceição Lisboa Bonnard e do sr. Augusto Desiré Bonnard, já falecido, com o sr. António Augusto Rodrigues Branco, filho da sr.^a D. Maria Bastos Carrelo Branco e do sr. José Rodrigues Branco, tendo servido de padrinhos por parte da noiva sua irmã a sr.^a D. Irène Augusta Desiré Bonnard Carvalho da Costa e seu cunhado o sr. António Taveira Carvalho da Costa, e por parte do noivo seus tios a sr.^a D. Aquelina Pereira Carrelo, e o sr. António Simões Carrelo.

— Pelo sr. António Alvaro Diegues, foi pedida em casamento para seu filho Artur, a sr.^a D. Marília Amarilis Teixeira da Costa Pinto Rosa, interessante filha da sr.^a D. Izilda Teixeira da Costa Pinto Rosa, e do sr. João Pinto Rosa, devendo a cerimonia realizar-se brevemente.

Na parochial de Santos-o-Velho, effectuou-se o casamento da sr.^a D. Maria da Madre de Deus Oliveira Santos, gentil filha da sr.^a D. Eufemia Oliveira Santos e do sr. José Rafael Santos, com o sr. Fernando Serra, filho da sr.^a D. Januaria Maria Serra e do sr. Carlos Serra, tendo servido de madrinhas as srs.^{as} D. Mariana Vieira e D. Berta dos Santos Marcelino e de padrinhos os srs. Braz Vieira e Amílcar Fidalsa Marcelino.

Acabada a cerimonia foi servido na elegante residência dos pais da noiva, um finissimo lanche, partindo os noivos, a quem foram oferecidas grande numero de valiosas prendas, para o Estoril, onde foram passar a lua de mel.

Realizou-se na parochial da Vitória, no Pôrto, o casamento da sr.^a D. Moussette Gonçalves Braga, interessante sobrinha da sr.^a D. Maria da Glória Gonçalves Braga e do sr. Aureliano Gonçalves Braga, com o sr. Anibal Martins Soares, filho da sr.^a D. Tereza Candida de Jesus Soares e do sr. José Martins Soares, servindo de padrinhos por parte da noiva seus tios e por parte do noivo seus pais, presidindo ao acto o abade dos Clerigos, reverendo Joaquim Esteves Loureiro, que no fim da missa fez uma brilhante allocução.

Terminada a cerimonia durante a qual o Grupo Coral de Nossa Senhora da Assunção, se fez ouvir em vários trechos de música sacra, foi servido na elegante residência dos tios e padrinhos da noiva, um finissimo lanche, recebendo os noivos um grande numero de artisticas prendas.

— Para o sr. Augusto

Soares da Silva, filho da sr.^a D. Tereza Pinheiro da Silva e do sr. Manoel Soares da Silva, já falecido, foi pedida em casamento no Pôrto, pelo distincto maior medico sr. dr. Manoel Ruiva da Fonseca, a sr.^a D. Silvina Rosa de Castro, gentil filha da sr.^a D. Bernardino Rosa de Castro e do sr. Silvino Castro Ferreira, devendo a cerimonia realizar-se brevemente.

Baptismos

Realizou-se na parochial de S. Sebastião da Pedreira, o baptismo do menino Carlos Manuel, gentil filhinho da sr.^a D. Alice da

Fonseca da Silva Magalhães e de Carlos de Magalhães, tendo servido de madrinha a sr.^a D. Maria Adelaide Silva Carvalho e de padrinho o sr. Manuel da Silva Carvalho.

Na parochial do Coração de Jesus, realizou-se o baptismo do menino Victor Manuel, interessante filhinho da sr.^a D. Margarida da Conceição Ferreira e do sr. Alvaro Marques Ferreira, servindo de madrinha a sr.^a D. Maria Marques da Costa e de padrinho o sr. Manuel Jesus da Silva.

Realizou-se na parochial da Encarnação, o baptismo do menino Fernando Gustavo, gentil filhinho da sr.^a D. Maria Ana de Cabedo Garcia e Falcão Machado e do sr. dr. Fernando Falcão Machado, tendo servido de madrinha a sr.^a D. Ana Garcia Peres e de padrinho o sr. Francisco Pulido Garcia, tio do recém-baptizado, presidindo ao acto monsenhor António Miranda de Magalhães, da Sé de Loanda.

Nascimentos

No Porto, teve o seu bom successo, a sr.^a D. Maria Helena Pamplona Homem de Melo, esposa do sr. dr. Pedro da Cunha Pimentel Homem de Melo. Mãe e filho estão de perfeita saúde.

A sr.^a D. Rosa Maria Perdigão, esposa do distincto official da armada, sr. João Alberto Perdigão, teve em Coimbra, na residência de seu sogro, o sr. João Marques Perdigão o seu bom successo. Mãe e filha encontram-se felizmente bem.

D. Nuno.



Casamento da sr.^a D. Beatriz Ilda Coelho Lloyd, com o sr. António José Soares da Silva. Os noivos a convidados à saída da parochial de S. Sebastião da Pedreira.

(Foto Melo).

PIM DE PESTA

Bridge

(Problema)

Espadas — 8
Copas — 10, 7
Ouros — R. 7.
Paus — 4, 2.

Espadas — V, 7, 5. N Espadas — R. 9
Copas — 8, 5. O E Copas — 6.
Ouros — A. 4. S Ouros — D. 6, 5.
Paus — — — — — Paus — A.

Espadas — A. D. 3
Copas — 4, 2.
Ouros — — — — —
Paus — 3.

Trunfo é copas, S é mão. N e S devem fazer seis vãos.

Solução do número anterior

S joga o Rei de copas, O o Az de copas. N o Az de espadas e E o 3 de copas.

V joga o 2 de espadas, S faz a vana e des trunfa, descartando-se N a 2 de paus e Az de ouros.

E não tem forma de se falar sem firmar o naipe de paus de N ou ouros e copas de S.

Se na 1.ª vana O não entra do Az de copas, N balda-se a paus ou ouros.

S joga o 6 de copas que A corta com o Az de copas e trunfa com o 2 de espadas.

V destrunfa e novamente E não pode defender os seus naipes.

Uma divisão singular

(Solução)

Treze pode dividir-se em dois números iguais, sem fracção, da seguinte maneira. XIII torna-se em XI e II isto é II, porque em letra de imprensa a letra I não se distingue do algarismo 1.

A vingança do velho turco

Um velho turco que habitava uma pequena aldeia de Ankhara estava de relações cortadas com todos os seus vizinhos. Possuía um génio detestável e ninguém, no sítio, lhe dirigia a palavra.

Ora um belo dia, a aldeia inteira, composta de umas trinta casas foi invadida por insectos de todo o género: pulgas, formigas, bichos de conta, aranhas, etc., que entravam por todos os lados e ali se instalavam. Em vão os desgraçados turcos haviam tentado defender-se contra semelhante invasão. Em breve, se viam forçados a desistir. A quantidade era excessiva!

Tratou-se, porém, de investigar donde aquilo vinha e soube-se que o velho turco, se dedicara, havia algum tempo, a uma criação intensiva de insectos no seu jardim, o qual ele transfor-

mara numa imensa gaiola de madeira onde milhões de parasitas se reproduziam com uma rapidez extraordinária, dando-lhe ele, de vez em quando, a liberdade!

Facto curioso. só a casa do velho turco é que não fôra invadida. Ele tivera o cuidado de a cercar dum regato artificial que a punha ao abrigo dos inimigos.

As cerimónias do casamento

A maior parte das praxes que acompanham a cerimónia do casamento são uma reminiscência das épocas primitivas, quando o homem que desejava casar raptava a sua amada e não voltava para a tribo sem ter obtido o consentimento dos parentes. O padrinho pode considerar-se o representante do amigo que ajudava o guerreiro selvagem a apoderar-se da mulher. O anel simbolisa as ligaduras com que esta era atada à tribo que não pudesse voltar para a casa paterna, e a lua de mel indica o tempo que o raptor vivia afastado do mundo, acompanhado apenas pela esposa, até que conseguisse juntar bens suficientes para indemnizar os pais do roubo da filha.

O cruzamento das linhas

(Problema)

Trata-se de traçar uma linha que atravessa cada secção da linha do diagrama uma vez e só uma vez. Não há impedimento em que a linha



cruze o seu próprio curso, contanto que obedeça a esta condição.

Queriam os nossos leitores dar-se ao trabalho de descobrir se será possível este problema ter uma solução completa e caso contrário qual o menor número de secções de linha terão de ficar por cruzar?

Qual a origem dos botões?

O botão não foi nos seus princípios o que é agora, mas sim um simples adorno, um ornato às vestes trabalhado com arte, gravado ou coberto de pedraria. Na antiguidade, os fatos abotoavam-se por meio de brochos ou de colchetes, e a prova de que se não empregou outro sistema é que nas pinturas do século XIV e anteriores vêem-se fatos com botões mas sem casacos.

Como elemento de ornamentação, os botões apareceram no Europa nos começos do século X, e no século XVI principiam a usar-se para fechar os vestidos. Ao princípio faziam-se de madeira ou de osso; depois, de prata, de ouro e outros metais e por fim vieram os botões forrados de pano.

Na França e na Austria fizeram-se pela primeira vez os botões de louça e em Bérningham (Inglaterra) os de metal, alguns dos quais se faziam com facetas para imitar diamantes.

Em Espanha tiveram grande acceitação os botões com incrustações de pedras finas entre os ricos e de vidro de cor entre a classe média.

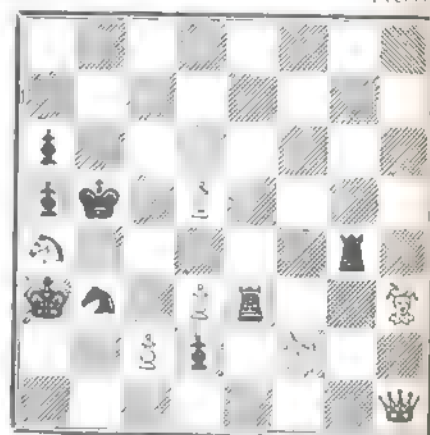
Como facto curioso, merece recordar-se que em 1721, o rei Jorge I de Inglaterra proibiu nos seus domínios a fabricação de botões de pano, protegendo assim a dos botões metálicos.

Xadrez

(Problema por P. Olbert)

Branças 8

Pretas 7



Jogam as brancas e dão mate em dois lances.

Variedades de ouro

O que se entende por ouro verde, ouro amarelado, ouro branco e ouro vermelho?

No seu estado natural, o ouro é, em geral, um metal amarelado e muito brilhante; certos adonamentos, porém, que se lhe venham a fazer podem modificar esse primeiro aspecto.

O ouro vermelho é uma liga de ouro e cobre; o ouro verde, uma liga de ouro e prata; o ouro branco — nome dado primitivamente à platina — é uma variedade de ouro inglês, de três maneiras diferentes, pelo adonamento de prata e de cobre ao ouro amarelado puro.

Finalmente, existem também várias variedades, especialmente o ouro cor de rosa, registado nas seguintes proporções: 750 millesimos de ouro, 200 millesimos de prata e 50 millesimos de cobre.

O ouro para os objectos de ourivesaria é registado sob três formas: 920, 840 e 750 millesimos.

Anecdotas

A patrão (para a cozinheira)

— Olhe lá, vocemecê, julga-se aqui a dona da casa?

— Eu, não, minha senhora.

— Então, faça favor de não proceder, como uma idiota! — ouviu.

O director da prisão mandou chamar um dos presos para lhe participar.

N.º 87, foi-lhe concedida a remissão da pena de 3 anos de reclusão em que tinha sido condemnado.

— Ah! exclamou o preso. — Esta agora é que é o diabo? Quando vim para aqui, sub-arrendei a minha casa por três anos!

Não imaginas o que me aconteceu ontem! — exclamou um amigo, para o outro. — Sabes aquela rapariga que eu andava namorando ultimamente?

Pois hontem á noite quando eu cheguei a casa, a mãe dela veio e pediu-me para entrar e sem mais nem menos, perguntou-me se eu era as minhas intenções.

Faço idéa do embaraço em que te encontraste! — respondeu o amigo.

Pois sim, mas o pior ainda não foi isso. Mal a mãe tinha acabado de falar, entra a rapariga e diz: «O minha mãe, olhe que não é esse!»

ANTOLOGIA PORTUGUESA

ORGANIZADA PELO

Dr. Agostinho de Campos

Sócio Correspondente da Academia das Ciências de Lisboa

Volumes publicados:

Afonso Lopes Vieira, um volume. — Alexandre Her-
culano, um volume. — Antero de Figueiredo, um volume.
Augusto Gil, um volume. — Camões lírico, cinco
volumes. — Eça de Queirós, dois volumes. — Fernando
Lopes, três volumes. — Frei Luís de Sousa, um volume. —
Guerra Junqueiro, verso e prosa, um volume. — João de
Barros, um volume. — Lucena, dois volumes. — Manuel
Bernardes, dois volumes. — Paladinos da linguagem, três
volumes. — Trancoso, um volume.

Cada volume brochado. 12\$00

Cada volume encadernado. . . . 17\$00

Pedidos à **Livraria Bertrand**
73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

Estoril-Termas

ESTABELECIMENTO HIDRO-MINERAL
& FISIOTERAPICO DO ESTORIL

■ ■ ■

Banhos de agua termal,
Banhos de agua do mar
quentes, **BANHOS CAR-
BO-GENSOSOS**, Duches,
Irrigações, Pulver-
sações, etc. — — — —

FISIOTERAPIA, Luz,
Calor, Electricidade
médica, Raios Ultra-
violetas, **DIATERMIA**
e Maçagens. — — — —

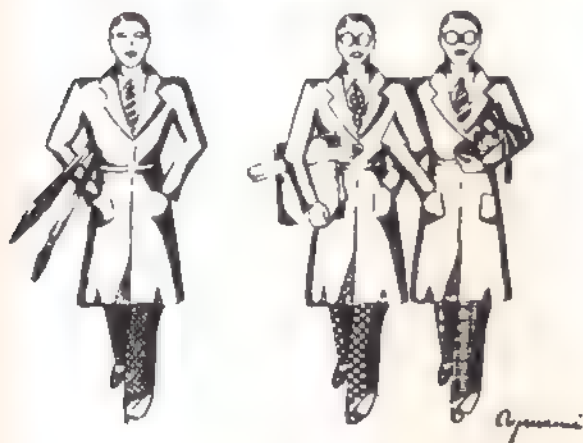
MAÇAGISTAS ESPECIALISADOS



Consulta médica: 9 às 12
Telefone B 72

GRAVADORES

IMPRESSORES



TELEFONE
2 1308

BERTRAND
IRMÃOS, L.

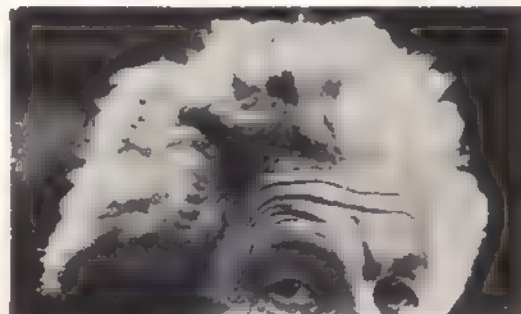
TRAVESSA DA CONDESSA DO RIO, 27 — LISBOA

SENSACIONAIS REVELAÇÕES CIENTIFICAS
RESULTANTES DE PROFUNDAS
INVESTIGAÇÕES

Estudos sobre Quirologia, Metoposcopia e Astrologia

Segundo os métodos modernos do Prof. FANNY LORAINÉ

Curiosas divulgações sobre o Destino. A vida do
homem está escrita nas linhas da mão, definida pelas
rugas da testa e regulada pelas influências astrais



A quirologia é uma ciência, e como todas as ciências, está ba-
seada em verdades positivas, filhas da experiência e que portanto,
por serem demonstráveis, são indiscutíveis.

Conhecimento dos caracteres dos homens por meio dos vários si-
nais da testa. As sete linhas da fronte.
As raízes da Astrologia. A lua nos signos do zodíaco.

Nesta interessantíssima obra qualquer pessoa encontra nas
suas páginas o passado, o presente e o futuro.

1 vol. broc. de 186 págs., com 8 gravuras em papel couché e 21
no texto, Esc. 10\$00, pelo correio à cobrança, Esc. 12\$00

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND** — Rua Garrett, 73 — LISBOA

Um livro aconselhavel a toda a gente



A SAÚDE A TROCO
de um quarto de hora de exercicio
por dia

O MEU SISTEMA

POR J. P. MÜLLER

O livro que mais tem contribuido
para melhorar fisicamente o homem
e conservar-lhe a saúde

O tratado mais simples, mais ra-
zoavel, mais pratico e útil que até
hoje tem aparecido de cultura fisica

Eficaz e benemérito

verdadeira fonte de saúde e de bem
estar fisicos e morais

1 vol. do formato de 15×23 de 126 págs., com
119 gravuras, explicativas, broch. . . **8\$00**
pelo correio à cobrança **9\$00**



Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA



Um livro do grande escritor Aquilino Ribeiro

Quando ao gavião cai a pena

1 vol. de 272 págs. **Esc. 12\$00;** pelo correio à cobrança **Esc. 13\$50**

Pedidos aos Editores **LIVRARIA BERTRAND** — Rua Garrett, 73 — LISBOA

SAGRES



Aspecto do edifício na Rua do Ouro em Lisboa pertencente à Companhia, onde estão instalados os seus escritórios

**COMPANHIA DE SEGUROS
LUSO-BRASILEIRA**

Séde: Rua do Ouro, 191
LISBOA

TELEFONES : 2 4171 - 2 4172 - P. X. B.

CAPITAL REALIZADO 2.500.000\$00

**Seguros de vida em todas
as modalidades**

O FUTURO DOS FILHOS E DA FAMILIA
— A GARANTIA NA VELHICE —

CONSULTEM A SAGRES

INCENDIO
MARITIMOS
AUTOMOVEIS E POSTAES

ESTÁ À VENDA

a 5.^a edição, 7.^o milhar

Recordações e Viagens

POR **ANTERO DE FIGUEIREDO**

Da Academia das Ciências de Lisboa e da Academia Brasileira de Letras

1 vol. de 320 págs., broch. 12\$00
Pelo correio à cobrança 14\$00

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

À VENDA

a 3.^a edição, corrigida, de

O Romance de Amadis

reconstituído por **Afonso Lopes Vieira**

1 volume de 230 páginas, ilustrado, brochado 15\$00
Pelo correio, à cobrança 16\$50

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

À VENDA

PSICOPATOLOGIA CRIMINAL CASUIDICA E DOCTRINA

Pelo **Prof. SOBRAL CID**

Doutor em medicina pela Universidade de Coimbra — Prof. de Psiquiatria na Universidade de Lisboa

Prefácio do **Prof. Azevedo Neves**

1 vol. de 238 pág., formato 23 × 15, broc. **Esc. 25\$00** = Pelo correio à cobrança **Esc. 27\$00**

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND — 73, Rua Garrett, 75 — LISBOA**

OBRAS DE JÚLIO DANTAS

PROSA

ABELHAS DOIRADAS — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8\$00
— (1.ª edição), 1 vol. br.	15\$00
ALTA RODA — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 17\$00; br.	12\$00
AMOR (O) EM PORTUGAL NO SÉCULO XVIII — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 17\$00; br.	12\$00
AO OUVIDO DE M. ^{ma} X. — (5.ª edição) — O que en lhe disse das mulheres — O que lhe disse da arte — O que en lhe disse da guerra — O que lhe disse do passado, 1 vol. Enc. 14\$00; br.	9\$00
ARTE DE AMAR — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 15\$00; br.	10\$00
AS INIMIGAS DO HOMEM — (5.ª milhar), 1 vol. Enc. 17\$00; br.	12\$00
CARTAS DE LONDRES — (2.ª edição), 1 vol. Enc. 15\$00; br.	10\$00
COMO ELAS AMAM — (4.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8\$00
CONTOS — (2.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8\$00
DIALOGOS — (2.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8\$00
DUQUE (O) DE LAFOES E A PRIMEIRA SESSÃO DA ACADEMIA, 1 vol. br.	1\$50
ELES E ELAS — (4.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8\$00
ESPADAS E ROSAS — (5.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8\$00
ETERNO FEMININO — (1.ª edição), 1 vol. Enc. 17\$00; br.	12\$00
EVA — (1.ª edição), 1 vol. Enc. 15\$00; br.	10\$00
FIGURAS DE ONTEM E DE HOJE — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8\$00
GALOS (OS) DE APOLO — (2.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8\$00
MULHERES — (6.ª edição), 1 vol. Enc. 14\$00; br.	9\$00
HEROISMO (O), A ELÉGANCIA E O AMOR — (Confe- rências), 1 vol. Enc. 11\$00; br.	6\$00
OUTROS TEMPOS — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8\$00
PÁTRIA PORTUGUESA — (5.ª edição), 1 vol. Enc. 17\$50; br.	12\$50
POLÍTICA INTERNACIONAL DO ESPÍRITO — (Confe- rência), 1 fol.	2\$00
UNIDADE DA LÍNGUA PORTUGUESA — (Conferência), 1 fol.	1\$50

POESIA

NADA — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 11\$00; br.	6\$00
SONETOS — (5.ª edição), 1 vol. Enc. 9\$00; br.	4\$00

TEATRO

AUTO D'EL-REI SELBUÇO — (2.ª edição), 1 vol. br.	3\$00
CARLOTA JOAQUINA — (3.ª edição), 1 vol. br.	3\$00
CASTRO (A) — (2.ª edição), br.	3\$00
CRUA (A) DOS CARDIAIS — (27.ª edição), 1 vol. br.	1\$50
CRUCIFICADOS — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8\$00
D. BELTRÃO DE FIGUEIROA — (5.ª edição), 1 vol. br.	3\$00
D. JOÃO TENÓRIO — (2.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8\$00
D. RAMON DE CAPICHUELA — (3.ª edição), 1 vol. br.	2\$00
MATER DOLOROSA — (6.ª edição), 1 vol. br.	3\$00
1023 — (3.ª edição), 1 vol. br.	2\$00
O QUE MORREU DE AMOR — (5.ª edição), 1 vol. br.	4\$00
PAÇO DE VÍRIOS — (3.ª edição), 1 vol. br.	4\$00
PRIMEIRO BEIJO — (5.ª edição), 1 vol. br.	2\$00
REI LEAR — (2.ª edição), 1 vol. Enc. 14\$00; br.	9\$00
REPOSTEIRO VERDE — (3.ª edição), 1 vol. br.	5\$00
ROSAS DE TODO O ANO — (10.ª edição), 1 vol. br.	2\$00
SANTA INQUISIÇÃO — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 11\$00; br.	6\$00
SEVERA (A) — (5.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8\$00
SOROR MARIANA — (4.ª edição), 1 vol. br.	3\$00
UM SERÃO NAS LARANJEIRAS — (4.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8\$00
VIRIATO TRÁGICO — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8\$00

Pedidos à

LIVRARIA BERTRAND

Rua Garrett, 73 e 75 — LISBOA

A obra mais luxuosa e artística
dos últimos tempos em Portugal

HISTÓRIA DA LITERATURA PORTUGUESA

ILUSTRADA

publicada sob a direcção

de

Albino Forjaz de Sampaio

da Academia das Ciências de Lisboa

Os três volumes publicados da HISTÓRIA DA LITERATURA PORTUGUESA, ILUSTRADA, compreendem desde as suas origens aos fins do século XVIII. Impressa em magnífico papel couché os seus três volumes são um álbum e guia da literatura portuguesa contendo além de estudos firmados pelas maiores autoridades no assunto, gravuras a cores e no texto de documentos, retratos de reis, sábios, poetas, e escritores, vistas, gravuras, quadros, autógrafos, portadas de edições raras ou manuscritos preciosos, monumentos de arquitectura, estátuas, cerâmica, ourivesaria, tapeçaria, mobiliário, bandeiras, armas, selos e moedas, lápides, usos e costumes, bibliotecas, músicas, iluminuras, letras ornadas, fac-símiles de assinaturas, plantas de cidades, encadernações, códices antigos, vinhetas, marcas tipográficas, etc. O volume 1.º com 11 gravuras a cores fóra do texto e 1005 no texto; o 2.º com 11 gravuras a cores e 576 gravuras no texto e o 3.º com 12 gravuras fóra do texto e 576 dentro o que constitui um núcleo de **1.168 páginas com 34 gravuras fóra do texto e 2.175 gravuras no texto.**

A HISTÓRIA DA LITERATURA PORTUGUESA ILUSTRADA, é escripta pelas mais eminentes figuras da especialidade, nomes escolhidos entre os membros da Academia das Ciências de Lisboa, professores das Universidades, directores de Museus e Bibliotecas, nomes que são imperecíveis nas letras portuguesas. Assim sobre vários assuntos firmam artigos A. Botelho da Costa Veiga, Afonso de Dornelas, Afonso Lopes Vieira, Agostinho de Campos, Agostinho Fortes, Albino Forjaz de Sampaio, Alfredo da Cunha, Alfredo Pimenta, António Baião, Augusto da Silva Carvalho, Conde de Sam Payo, Delfim Guimarães, Fidelino de Figueiredo, Fortunato de Almeida, Gustavo de Matos Sequeira, Henrique Lopes de Mendonça, Hernâni Cidade, João Lúcio de Azevedo, Joaquim de Carvalho, Jordão de Freitas, José de Figueiredo, José Joaquim Nunes, José Leite de Vasconcelos, José de Magalhães, José Maria Rodrigues, José Pereira Tavares, Júlio Dantas, Laranjo Coelho, Luís Xavier da Costa, Manuel de Oliveira Ramos, Manuel da Silva Gaio, Manuel de Sousa Pinto, Marques Braga, Mosés Bensabat Amzalak, Nogueira de Brito, Queiroz Veloso, Reinaldo dos Santos, Ricardo Jorge e Sebastião da Costa Santos.

Cada volume, encadernado em percalina 160\$00

" " " " carneira 190\$00



Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

UMA OBRA QUE É UMA FORTUNA

LIVRO DE OURO DAS FAMÍLIAS

ENCICLOPÉDIA DOMÉSTICA

NOVA EDIÇÃO MUITO AMPLIADA

COLECÇÃO METÓDICA DE

7.113 RECEITAS

OBRA ILUSTRADA COM 200 GRAVURAS

Coordenação de SEAROM LAEL

O LIVRO DE OURO DAS FAMÍLIAS

é uma obra indispensável em todos os lares. Guia das boas donas de casa, satisfaz também plenamente quantos sôbre todos os ramos profissionais e artísticos a queiram compulsar, podendo afirmar-se que nela encontrarão incluídos conhecimentos de valia.

Obra de incontestável utilidade para toda a gente

No LIVRO DE OURO DAS FAMÍLIAS

são tratados todos os assuntos que muito interessam à vida pratica, como os referentes a:

Adorno de casa — Medicina prática — Maternidade
— Mobiliário — Jardinagem — Farmácia doméstica
— Géneros alimentícios — Lavagens — Colas —
Vernizes — Higiene — Conservas — Animais do-
mésticos — Perfumarias — Iluminação e calefação
— Couros e peles — Metais — Doçaria — Massas
e cimentos — Socorros de urgência — Trabalhos e
passatempos — Rendas e bordados — Tintas — Te-
cidos e vestidos — Estrumes e adubos, etc., etc.

A UTILIDADE DE UMA SÓ RECEITA PAGA O LIVRO!

Um grosso vol. de 1.192 páginas, encadernado em percalina . . . **Esc. 30\$00**

Pelo correio à cobrança, **Esc. 33\$00**

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

1 DECILITRO

$\frac{1}{2}$ DE PETROLEO POR HORA!

Com o seu consumo reduzido o Fogareiro VACUUM é o utensílio mais econômico, asseado e rápido que V. Ex.^a pode usar para fazer os seus cozinhados.



Só são fogareiros Vacuum aqueles que têm gravada a marca VACUUM



FOGAREIROS VACUUM